6º 53



AUMENTOS

- ✓ 9% en la nafta y el gas natural
- ✓ 14% en el transporte automotor. El boleto mínimo pasa a costar 4,10 australes

Página/5

SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 1º de abril de 1989

Año 2 - Nº 559 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

RENUNCIO SOURROUILLE



Ex ministro de Economía Juan Vital Sourrouille, saliendo de su despacho.

Será reemplazado por Juan Carlos Pugliese

Página/2/3

4 Los 1500 días de Sourrouille, *por Alberto Dearriba*

SUENA

Los teléfonos de *Radio Mitre* no paraban de sonar, y la escena se repetía, calcada por la curiosidad, en todas las emisoras de Buenos Aires. Alguien había susurrado pasado el mediodía: *Renunció Sourrouille.* Y entonces comenzó a aceitarse la usina de rumores y confirmaciones. En el aire, Liliana López Foressi dialogaba con periodistas de la radio buscando la punta del ovillo.

—Parece que lo va a reemplazar Osvaldo Pugliese —dijo una voz, sin advertir que se trataba de Juan Carlos, el titular de la Cámara de Diputados, y no del músico de tango.

—En efecto, es un nombre que suena mucho —agrega otro de los periodistas, dando de casualidad en el clavo musical de la confusión.

Gassino reivindicó la guerra de Malvinas "como el hecho de armas más importante de este siglo en el país"

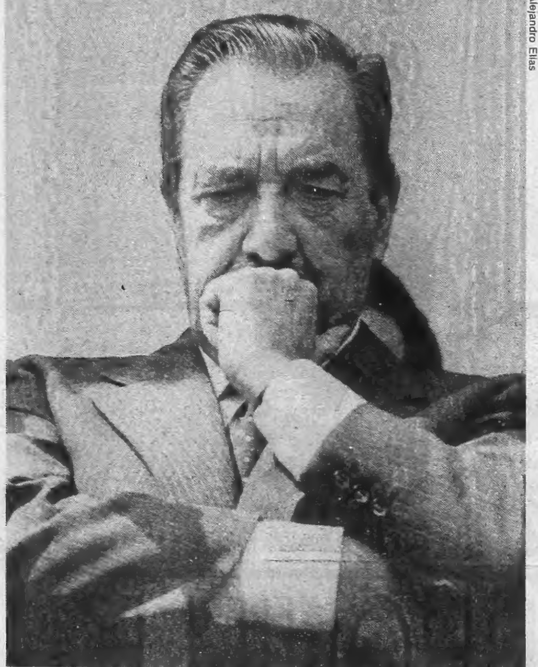
ARGENTINA CAMPEON

Página/5

PUGLIESE REEMPLAZA

SE HIZO EL





El Presidente brindó una cena de despedida a su "ministro de lujo".
Juan Carlos Pugliese también participó.

Durante todo el fin de semana el Presidente analizará con el nuevo ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, los nombres de sus colaboradores (se habla de una vuelta de Enrique García Vázquez al Banco Central, pero como versión no confirmada) y la sucesión en la presidencia de la Cámara de Diputados, un puesto para el que suena Jorge Vanossi. Angeloz dijo que el reemplazo abría un compás de credibilidad y Casella vaticinó la caída del dólar libre. Menem afirmó que no se pueden esperar milagros y Alsogaray definió al reemplazo como "una bomba económico-política".

El Presidente reemplazó ayer a Juan Sourrouille por Juan Carlos Pugliese siguiendo una lógica que tiene más que ver con las perspectivas electorales y las relaciones entre Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz que con la realidad económica en sí misma. Más que el dólar pasando la barrera de los 50 australes anteayer, lo que selló la suerte del ministro que le enseñó economía al Presidente fueron los puntos de diferencia a favor de Carlos Menem en las encuestas electorales y, como remate, las declaraciones de Angeloz cuando el jueves dijo que ése podía ser el momento para la retirada de Sourrouille. Como dato adicional se sumó una disposición de Sourrouille más firme que otras veces a dejar el Palacio de Hacienda.

La versión oficial corrió por cuenta del vocero José Ignacio López. "La renuncia se produjo en virtud de la situación política creada a raíz de las declaraciones del candidato radical en relación a la gestión económica", dijo. El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, fue más arriesgado, ya que descartó "toda vinculación que, en forma inmediata, pueda hacerse de este episodio con la campaña electoral". Y el candidato a vice, Juan Manuel Casella, describió el sentido del cambio y dejó un pronóstico. La descripción: "Pugliese tiene capacidad de convocatoria como para serenar los espíritus y disminuir este sistema de tensiones convergentes, que ahora se refleja en el precio del dólar libre". El pronóstico: "El dólar libre caerá". Según Angeloz, la sustitución "abre un compás de credibilidad política".

A pesar de que Sourrouille presentó ayer la renuncia por escrito, la decisión presidencial fue del jueves. Ese mismo día a la noche Alfonsín cenó en un departamento de la calle Posadas con Sourrouille y Pugliese, entre otros, y tras la cena los tres dedicaron varias horas a desmenuzar los detalles del traspaso.

Antes, un pequeño grupo de alfonsinistas —Facundo Suárez Lastra, Jesús Rodríguez, Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau— había mantenido varias reuniones para elaborar lo que uno de los participantes definió como "una alternativa política para emprender una contraofensiva y neutralizar la sensación de desgobierno de las principales variables económicas". Esa contraofensiva contemplaba la sustitución de Sourrouille por un ministro de perfil político, y el único nombre era Pugliese, candidato menneado ya después de la derrota radical de setiembre de 1987 y eterno ministeriable no sólo para Economía sino también para Defensa.

¿Qué relación hay entre esa serie de reuniones de los coordinadores porteños y Moreau y la salida de Sourrouille? "Puedo asegurar que Alfonsín realmente quería dejar a Sourrouille hasta el 10 de diciembre tal como había prometido, y se despidió de él a regañadientes", dijo uno de los miembros del cuarteto. O sea, ninguna relación.

Milagros, bombas y deseos

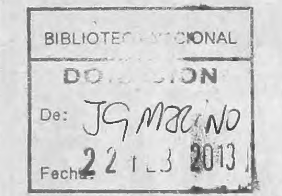
Desde el pronóstico sobre que "el dólar libre caerá" del candidato a vicepresidente del radicalismo, Juan Manuel Casella, pasando por el tremendismo de que se "ha hecho explotar una verdadera bomba político-económica" del líder de la UCeDé, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, hasta una referencia religiosa sobre que "no se le puede pedir milagros" del candidato a la presidencia del justicialismo, Carlos Saúl Menem, fueron las primeras repercusiones políticas de la renuncia de ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y su reemplazante Juan Carlos Pugliese.

Casella descartó que las recientes críticas de Eduardo Angeloz hacia el equipo económico hayan influido en los cambios en el Palacio de Hacienda. "Angeloz no cogobierna ni plantea exigencias", enfatizó. Por su parte, Alsogaray sostuvo que "Sourrouille y su gente debieron haber renunciado hace dos años, cuando quedó demostrado el fracaso del Plan Austral". A su vez, Menem desestimó la posibilidad que la renuncia del ministro beneficiaria electoralmente a Angeloz. "No, será en beneficio de la Argentina", respondió, y le deseó suerte a Pugliese porque "es un excelente político —señaló— y ojalá que acierte para bien de todos".

Desde la izquierda, el candidato a presidente de la alianza entre el MAS y el PC, Néstor Vicente, sostuvo desde Santiago del Estero que la renuncia "es bueno pero no suficiente dado que si el próximo ministro no cambia el rumbo de la política económica, nada habrá cambiado". Su compañero de fórmula, Luis Zamora, consideró que "es una maniobra desesperada del radicalismo para lavar su cara electoral".

Del lado del peronismo, el presidente del bloque de diputados de ese partido, José Luis Manzano, afirmó que "al presidente no le importó el hambre, la miseria y la desesperanza de la gente y por eso mantuvo y avaló la política económica de Sourrouille", pero ahora "seguro de la derrota de su candidato (Eduardo) Angeloz, como sólo tiene una urna en la cabeza, apela a este recambio de caras".

En cambio, los políticos del radicalismo consideraron que la frágil situación política con motivo de la proximidad de las elecciones producía una distorsión en las expectativas económicas. En ese sentido se refirió el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, que consideró la renuncia del ministro como un "derivado de la propia debilidad que viene arrastrando la economía argentina en las últimas décadas". El legislador descartó que la futura política económica del designado ministro de Economía tenga como alternativa propiciar "la licuación de pasivo, un 'Rodrigazo' o una transferencia de fondos hacia un solo sector".



LOS PLANES

Un nuevo timonel

El veterano dirigente radical Juan Carlos Pugliese asumió ayer, a los 74 años recién cumplidos, la responsabilidad de conducir el Ministerio de Economía y revertir la impopularidad del gobierno, provocada por ocho semanas de sobresaltos cambiarios durante los cuales el dólar libre triplicó su valor. El hasta ahora titular de la Cámara de Diputados formuló breves declaraciones a la emisora radial de su ciudad natal, Tandil, apenas para excusarse de brindar precisiones sobre quiénes serán sus colaboradores, al igual que de anticipar eventuales medidas. "Por ahora tengo que ponerme al tanto de todo, no voy a improvisar en esta materia que es tan delicada", dijo.

En medios oficiales no se descartaba anoche la posibilidad de un feriado cambiario y bancario en el caso de que Pugliese no logre definir las medidas para reencauzar el curso económico. No obstante, el vocero presidencial José Ignacio López relativizó la posibilidad, al señalar que "no hay nada decidido al respecto". Pudo saberse, por lo tanto, que el nuevo ministro se reunirá durante el fin de semana con el presidente Raúl Alfonsín, con quien resolverá la orientación a imprimir hasta las elecciones del 14 de mayo.

Con respecto a los funcionarios que acompañarán a Pugliese durante su nueva misión, trascendió que los secretarios de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekian; y de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, continuarán en sus funciones. Entre las caras nuevas del equipo figuran el presidente de la comisión de Economía de la UCR, Enrique García Vázquez, como nuevo titular de Banco Central (cargo que ya ocupó en el primer tramo del gobierno radical, cuando era ministro Bernardo Grinspun).

Si bien en un primer momento se mencionó con insistencia la posibilidad de que el diputado mendocino Raúl Baglini —presidente de la Comisión de Finanzas de la Cámara baja— fuera el reemplazante de José Luis Machinea (así lo llegó a asegurar el diputado Victorio Bisciotti) la decisión se orientó finalmente hacia García Vázquez. Otro recién llegado al equipo sería Jorge Pressman, actual subsecretario de Provincias del Ministerio del Interior y que anteriormente se desempeñara como principal colaborador del ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Pedro Trucco.

En su charla con Radio Tandil, Pugliese afirmó que aceptó dirigir el Palacio de Hacienda porque "no se puede eludir ponerse al servicio del país". En tono confesional reveló luego que la decisión comportó "un enorme sacrificio", pues "renuncio a un cargo que me seducía como era el de la presidencia de la Cámara de Diputados y a tres años de diputación que me faltaban". Puso de relieve también su deseo de "pensar en una economía no hasta el 14 de mayo sino hasta el 10 de diciembre".

El mercado reaccionó con mucha calma

Sin conocer la renuncia del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, el mercado financiero en la jornada de ayer fue dominado por las tasas de interés. La nueva suba de los rendimientos de las tasas, que en las pizarras de algunos bancos llegaron hasta el 21 por ciento, aquietó las aguas de los negocios con el dólar. Al cierre de la mayoría de las operaciones, a las 16, el billete verde se ubicó en 48,50 australes.

A medida que la versión de la renuncia de Sourrouille se iba agrandando el precio de la divisa descendía paulatinamente. A las 17 se comentaba una cotización de 47 y luego de la confirmación del alejamiento del ministro el verde valía 46 australes. Para los operadores de la City ese comportamiento de la divisa, que más que real era una manifestación sobre el desenlace en el Ministerio de Economía, obedeció "a las expectativas que se abren con el nuevo ministro pero fundamentalmente porque por fin se vio rodar la cabeza de Sourrouille", comentó a este diario un mesadinerista del microcentro.

Pero más allá de las especulaciones poscierre sobre el árbol caído Sourrouille, en la jornada financiera de ayer las tasas de interés se dispararon y a los inversores que llevaron varios fajos de australes a depositar a los bancos les llegaron a pagar un 28 por ciento mensual a siete días. En los negocios de préstamos interbancarios, call money en la jerga de la City, las tasas treparon hasta el 30 por ciento.

El directorio del Banco Central en pleno junto a su titular José Luis Machinea mantuvieron una extensa reunión hasta bien entrada la noche evaluando las posiciones que cada uno asumiría ante la renuncia de Sourrouille. Pero otro de los puntos que se consideró fue la implementación o no del programa monetario para el mes de abril que se anunciaba muy restrictivo con el objetivo de elevar las tasas de interés. De todos modos una de las últimas medidas tomadas por las autoridades del Central en el día de ayer fue una nueva devaluación del austral (0,77 por ciento) elevando la paridad oficial a 15,71/15,81.

A SOURROUILLE

MILAGRO

Pero, otra versión relativiza esa primera respuesta. Según esta segunda línea de razonamiento, el reemplazo había sido acordado entre Alfonsín y Angeloz. "No hubo acuerdo —dijo un allegado al Presidente— pero en términos de imagen electoral hasta puede convenirle a Angeloz aparecer como el hombre que arrancó la renuncia de un ministro cuestionado."

En realidad, las distintas versiones mezclan varios planos. Uno, la notable fidelidad de Sourrouille con Alfonsín y, más notable aún, de Alfonsín hacia Sourrouille. Otro, la operación de reemplazo en sí misma. Y un tercero, más privado, la paternidad de la operación.

De hecho, la una y la dos tienen el mismo efecto concreto: la asunción de Pugliese. Pero en términos de interna radical surgen diferencias. Aunque los alfonsinistas habían pedido antes la renuncia de Sourrouille, los integrantes del sector menos benévolos con Angeloz ya razonan que, "ahora, Angeloz tiene su ministro, y tendrá que hacer él solo la campaña". *El solo* significa, por la historia de las últimas dos semanas, sin elementos de diferenciación neta con el Gobierno y la conducción económica, una diferenciación que el propio Angeloz reivindica en privado como la principal fuente de recolección de votos.

Un subordinado de Sourrouille puso las cosas en estos términos: "A partir de ahora todo hace suponer que, aunque sea de manera implícita, Angeloz apoya la gestión de Pugliese. Pero, ¿va a estar dispuesto también a hacerse cargo de una gestión que por más exitosa que sea no podrá evitar que la inflación de abril esté cercana al 20 por ciento?"

Otro miembro del staff apuntó que uno de los problemas para integrar el nuevo gabinete económico es la falta de nombres disponibles. Anoche Alfonsín mismo buscaba convencer a la mayor cantidad posible de funcionarios que permanecieran en sus cargos, pero el espíritu de cuerpo del equipo parecía firme. "Y será más firme —apuntó el allegado a Sourrouille— si el candidato a ocupar el Banco Central es Enrique García Vázquez, porque él fue reemplazado por José Luis Machinea después de que manejara mal las variables monetarias y produjera cortocircuitos con todo el equipo."

Por el lado del angelocismo trascendió una opinión del principal asesor económico del candidato, Francisco Mezzadri: "No vamos a asumir ninguna responsabilidad en materia de conducción económica".

En este marco el plenario del Comité Nacional del radicalismo que se reúne hoy se quedará sin uno de los temas principales de su agenda, el económico, y deberá concentrarse en dos temas que llevarán seguramente a otras tantas decisiones: lanzar formalmente la propuesta de una segunda vuelta electoral no vinculante y hacerse cargo orgánicamente del desafío a un debate televisado hecho por Angeloz a su rival Carlos Menem.

DE PUGLIESE

para llegar a mayo

El nuevo ministro ocupará por segunda vez el cargo, ya que debió suceder a Eugenio Blanco tras su fallecimiento en 1965, bajo la presidencia de Arturo Umberto Illia. Antes del advenimiento de Raúl Alfonsín como líder de la Unión Cívica Radical, Pugliese fue un prominente "balbinista", condición que le valió para desempeñar la presidencia del comité de la provincia de Buenos Aires. En cuanto a sus ideas sobre política económica, en declaraciones formuladas durante setiembre pasado —en pleno Plan Primavera— se reconoció como "un dirigista", aunque rechazó el mote de "estatista".

Más preciso en sus definiciones, hechas públicas antes del fracaso del plan antiinflacionario, García Vázquez señaló como un "factor positivo" para fomentar el desarrollo industrial el mantenimiento de un tipo de cambio muy favorable para las exportaciones, ya que de esa forma se realizarían inversiones. El escaso lapso que resta hasta los comicios, sin embargo, impediría avanzar más allá de medidas coyunturales.

La expectativa sobre la apertura de los mercados pasado mañana pareciera ser positiva, a estar por las expresiones de habituales operadores de la City, que anticiparon un inicio de operaciones en la compraventa de dólares por debajo del cierre de la víspera (48 australes). Anoche se descontaba que la principal preocupación del ministro Pugliese se concentrará en la meta de desacelerar la inflación. Al respecto, el ex secretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi, adelantó a **Página/12** que "no es impensable" suponer que el reemplazante de Sourrouille impulse un nuevo acuerdo de precios con los empresarios como el que sirvió de base al Plan Primavera. "Si es así, espero que tenga éxito", comentó el funcionario renunciante.

En medios empresarios, las alternativas que se observaban como más factibles eran de dos tipos: un inmediato sinceramiento de las variables (adecuación de las tarifas, hoy fuertemente retrasadas, y de los salarios, así como una nueva devaluación del austral) o la postergación de estas medidas y el diseño de un paquete de corto plazo para descomprimir las tensiones cambiarias. Funcionarios cercanos al secretario Figueras renovaron sus esperanzas por la eventual disposición de la unificación cambiaria, medida por otra parte auspiciada reiteradas veces por el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz.

Cualquiera sea el rumbo elegido, la inflación de marzo —cercana al 15 por ciento— provocaría un arrastre que se sumaría a los factores estacionales propios de abril y llevarían el alza de precios bastante por encima del dígito con el que el Gobierno pensaba llegar a las elecciones. La misión de Pugliese consistirá, precisamente, en desactivar esas perspectivas para apuntalar las posibilidades de su partido en las urnas.



Alejandro Elías

Juan Carlos Pugliese: ministro de Economía por segunda vez.
Un "dirigista" que rechazó el mote de "estatista".

El ocaso de la teoría

Como una paradoja de su vida, o quizás, como un síntoma más de los bruscos vaivenes de la historia argentina, el ministro que encarnó e hizo culto sagrado del conocimiento teórico ayer tuvo que cederle el sllón a un viejó político de 74 años a quien muchos llaman "maestro", pero no por su preparación en cuestiones de dinero sino por su picardía, sus reflejos y su cintura.

Al revés que con la designación política de Juan Carlos Pugliese, cuando el 19 de febrero de 1985 Raúl Alfonsín nombró a Juan Vital Sourrouille en reemplazo de su amigo Bernardo Grinspun, pretendía que el saber abstracto y la racionalidad de quien hasta ese día ocupaba la Secretaría de Planificación pusiera una cuota de orden a una situación que —como la actual— bordeaba la hiperinflación recesiva.

En contraste con la impetuosidad y las viejas recetas de su antecesor, Sourrouille fue presentado como la moderación y la sabiduría que a partir de los libros y la técnica iba a poder revertir el caos. Y hubo quienes por un tiempo pensaron ilusamente que lo lograría.

Aunque hoy resulte increíble, el ministro de Economía que peor supo comunicarse con la prensa tuvo su época de gloria, como el mismo recordó en el reportaje póstumo que concedió el sábado pasado a este diario: "Yo fui popular en los tiempos del Austral", recordó con un dejo de nostalgia.

La segunda mitad de 1985 fue su primavera en el poder. La nueva moneda, el desagio y el congelamiento fueron suficientes para reducir bruscamente la inflación que en noviembre de ese año tuvo un insólito aumento del 1,9 por ciento. No fueron pocos los que le atribuyeron al Plan Austral el éxito del radicalismo en las elecciones legislativas de noviembre de ese año, pese a que la CGT arreciaba con los paros en una actitud que ahora —a la distancia— parece visionaria.

Pero la cosmética del Plan Austral se fue desdibujando con rapidez, y los sucesivos australitos fueron siendo cada vez más impotentes. El congelamiento de febrero de 1987 tuvo tan poca duración que ya en julio los precios subían a un ritmo de dos dígitos por mes.

A medida que se esfumaba la efímera popularidad que había alcanzado, estrechaba sus vínculos con los acreedores y con el sector más concentrado del empresariado local que se beneficiaba con los subsidios estatales, la promoción de exportaciones y los recursos provenientes de los acuerdos con Italia, España y Brasil.

En setiembre de 1987 comenzó la cuenta regresiva. Así como fue el ganador de las elecciones de 1985, salió como el villano de la derrota que sufrió el radicalismo en los comicios de setiembre de 1987. Fue entonces que por primera vez pensó en irse, aunque públicamente le echaba la culpa del rebrote inflacionario preelectoral a su colega Carlos Alderete.

Alfonsín se cansó de confirmarlo, con frases como "el equipo de lujo" y "no vamos a cambiar el rumbo ni la tripulación". El Presidente incluso prometió en ocasión del aniversario de la Bolsa de Comercio en julio de 1988 que "dentro de un año le haremos un homenaje".

En setiembre del año pasado hizo su último intento con el Plan Primavera, que nació con el apoyo de los empresarios y terminó con el aislamiento, la inflación en ascenso y el dólar por las nubes.

Ahora se retira después de 1500 días de trabajo. Según contaba a sus colaboradores tenía ganas de volver a cuidar sus plantas, uno de sus hobbies preferidos.

Sorprendido, el peronismo discutió al atardecer

—Che, renunció Sourrouille— fue todo lo que dijo Eduardo Menem cuando ingresó jadeante al salón reservado del primer piso del hotel Bauen, donde estaba reunida la plana mayor del peronismo discutiendo problemas de campaña.

—No!!!????—gritaron a coro los diputados José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Carlos Grosso y Miguel D'Alessandro, sin poder creer la noticia que a las 17 traía transpirado el hermano del candidato peronista.

Hasta ese momento al grupo reunido en torno a una impersonal mesa de hotel repleta de encuestas, "papers" y extraños gráficos sólo le preocupaba por la cantidad de electores que se obtendrían el 14 de mayo y los colores de los afiches en los últimos días de proselitismo. Nadie se lo esperaba; apenas Manzano tenía alguna sospecha de que algo estaba sucediendo, porque cuando se encontró en la Cámara de Diputados con Juan Carlos Pugliese, el ahora flamante ministro de Economía, le pidió que lo dejara tranquilo con las cuestiones del Congreso: "No puedo atenderte, tengo que dispararme para Olivos, donde hay un lío de locos".

La campaña fue rápidamente abandonada y aprovechando la casualidad de que casi toda la dirigencia peronista se encontraba reunida, se pasó a analizar la respuesta que debería dar Carlos Menem ante la inesperada "maniobra política", como se calificó en el cónclave a la decisión de reemplazar a Juan Vital Sourrouille. Tras dos horas de discusión, los políticos del justicialismo arribaron a las siguientes conclusiones:

—La decisión fue tomada ahora, y no un mes atrás, porque recibieron los últimos sondeos de opinión que "otorgan mayoría propia en el Colegio Electoral a la fórmula Menem-Duhalde". De ahí que el oficialismo habría llegado a la conclusión de que "ya que perdemos, condicionemos al peronismo en el Colegio".

—Sólo un vuelco en la crítica situación económica podría sacar al radicalismo de su pobre nivel de apoyo electoral, y para eso habrían considerado imprescindible desplazar al desgastado gabinete económico.

—Siguiendo con esta línea de pensamiento, el Presidente habría concluido que sólo una personalidad política de verdadero prestigio estaba en condiciones de mejorar la imagen del Gobierno en el área más comprometida. Juan Carlos Pugliese era el único, según el análisis peronista, que encajaba justo en ese perfil dibujado por Raúl Alfonsín.

De despedida, el tanque lleno llegó a los 432 australes

A partir de la cero hora de hoy un propietario de un automóvil mediano que quiera llenar el tanque con 40 litros de nafta súper tendrá que desembolsar la suma de 432 australes. En los que utilizan común el presupuesto disminuye a los 362 australes. Los nuevos precios de los combustibles, 10,80 australes la súper y 9,05 la común, significaron un reajuste del 9 por ciento. Además el boleto mínimo de colectivo costará 4,10 australes, y los ferrocarriles aumentarán el 9,5 por ciento.

Las otras tarifas que sufrirán un ajuste a partir de hoy serán las que fijen SEGBA y Gas del Estado. Ambas tendrán también un incremento del 9 por ciento. De esta forma comenzó a llenarse el tablero del nuevo cuadro tarifario y en los primeros días de la próxima semana se conocerán los ajustes para ENTel, Obras Sanitarias y ENCOTel.

Dentro de los combustibles líquidos, el gas natural comprimido pasó a costar 5,28 australes; el diesel oil 3,60; el gas oil 6,83; y el kerosene 4,92 australes. Pero el ajuste mayor se realizó con las tarifas del autotransporte de pasajeros que se incrementaron en un 13,9 por ciento en promedio, mucho más cerca de la inflación prevista para marzo (15 por ciento) que los ajustes aplicados al resto de las tarifas.

LOS 1500 DIAS DE SOURROUILLE

(Por Alberto Dearriba) A 44 días de las elecciones nacionales del 14 de mayo, las motivaciones de voto de la mayoría de los argentinos parecen concentrarse fundamentalmente en dos sentimientos: la bronca o el miedo. Quienes marchen a las urnas sintiendo el peso de las frustraciones económicas, seguramente castigarán seis años de magros ingresos, bajo nivel de empleo y otras calamidades. Los que en cambio voten impulsados por el temor a retornar a un pasado reciente, intentarán evitar que las peligrosas contradicciones del peronismo se trasladen al aparato estatal.

El candidato oficialista conoce perfectamente su costado flaco. Tanto que desde un primer momento se presentó como un continuador del radicalismo en la lucha por consolidar las libertades democráticas, pero se pareció mucho a un opositor cuando tuvo que referirse a la política económica ejecutada por Juan Vital Sourrouille y sostenida con un empecinamiento casi infantil por el presidente Raúl Alfonsín. Del "señalamiento del error", Eduardo Angeloz evolucionó a un cuestionamiento frontal apenas disimulado. Finalmente terminó por declarar públicamente que había llegado el momento de despedir a Sourrouille: hacía tiempo que el ex ministro se había convertido en un "piantavotos".

En junio de 1985, Juan Vital Sourrouille lanzó un plan que creaba un nueva moneda y que conferiría a la economía nacional una primavera de estabilidad. Con ochenta centavos de la divisa argentina se podía comprar un dólar, la inflación quedó encorsetada en un dígito mensual, las tasas de interés mantenían niveles razonables. En agosto de ese año, los consumidores adherían al Plan Austral denunciando a los comerciantes que intentaban vender por encima de los precios oficiales. Durante varios meses, los argentinos conocieron la agradable sensación de saber a ciencia cierta cuánto costaban los artículos de primera necesidad. En octubre de ese año, los más veteranos políticos radicales saludaron al tecnócrata de gruesos anteojos como uno de los factótum del triunfo oficialista en las elecciones para la renovación parcial de la Cámara de Diputados. Vapuleado, como un boxeador a punto del nocaut, el peronismo miraba de reojo el reloj para ver si lo salvaba el gong.

A mediados de 1987, la primavera del Plan Austral ya se había marchitado. En cuatro años de gobierno el radicalismo no había logrado encaminar la situación económica hacia una perspectiva de lejana mejoría. Después del intento populista de Bernardo Grinspun, que concluyó en febrero de 1985, Sourrouille enfiló por senderos demasiado parecidos a la ortodoxia. Los hombres de su entorno hablaban un idioma profano para las tradiciones reformistas del radicalismo: modernización, desregulación, privatización, liberalización. Pero, al margen de las cuestiones doctrinarias, la política económica conducida por Sourrouille sería plebiscitada en la práctica el 6 de setiembre de ese año: un aluvión de voto-castigo determinó que 17 provincias fueran a parar a manos del peronismo. El oficialismo perdió la mayoría propia en la Cámara de Diputados. Así como algunos lo habían elogiado en 1985, otros radicales alzaron en 1987 sus voces para reclamar públicamente la renuncia del titular del Palacio de Hacienda. Sin embargo, el presidente de la Nación se abrazaría a su ministro para protegerlo de todos los embates. "Para nosotros es un misterio la relación que Juan tiene con el Presidente", confesó no hace mucho un estrecho colaborador de Sourrouille. Lejos de ese círculo, otros opinan que Alfonsín decidió sostener a su segundo ministro de Economía en virtud de la credibilidad que se ganó en el mundo de las finanzas internacionales. Las discusiones a los gritos de Grinspun con los funcionarios del Fondo Monetario Internacional le habían traído no pocos dolores de cabeza. En cambio, Sourrouille manejó siempre sin estridencias su relación con los popes de las finanzas a la hora de negociar la deuda externa argentina. Durante un tiempo, el presidente de la Nación solía decirle a quienes se atrevían a sugerir un relevo: "Dígame quién es el hombre y cuál es el plan". En la mayoría de los casos recibió silencio a cambio.

En 1988, el ministro Sourrouille soportó también un embate de los hombres más cercanos al Presidente: el senador Ricardo Lafferriere dio a conocer entonces un plan económico alternativo que contaba con la aprobación del líder máximo de la Coordinadora, Enrique "Coti" Nosiglia. Pero todas las señales fueron abortadas rápidamente desde el propio despacho presidencial: "Es serio, solvente y honesto", decían en Balcarce 50.

El 6 de setiembre de 1988, el ministro Sourrouille lanzaría la última carta económica del Gobierno con el exclusivo propósito de llegar a las elecciones con una inflación de un dígito. El recuerdo de 1985 impulsó las esperanzas de los radicales que saludaron alborozados la jugada de Raúl Alfonsín. Pero después de algunos días de aparente estabilidad, no pocos comprendieron que el Plan Primavera podía convertirse, en realidad, en un salvavidas de plomo. El gobierno radical pagó allí, seguramente, un costo demasiado elevado para los réditos que pretendía obtener. Finalmente, la salsa resultó más cara que los caracoles.

A despecho de su creciente impopularidad, admitida por él mismo durante un reciente reportaje concedido a **Página/12**, Juan Vital Sourrouille completaría 1500 días de gestión: un privilegio que sólo conocieron cuatro de los 107 ministros del área que lo precedieron en la historia. Ramón A. Cereijo (con Perón), Domingo E. Salaberry (con Yrigoyen), Víctor M. Molinas (con Alvear) y José Alfredo Martínez de Hoz (con Videla) son los únicos que superan en permanencia a este técnico que ingresó al Palacio de Hacienda con la desconfianza de los viejos radicales, que lo consideraban un recién llegado.

Pero su maratón —en la que logró sortear dos interpelaciones en el Parlamento, decenas de pedidos formales de renuncia por parte de la oposición y algunos de sus correligionarios— terminaría derritiéndose al calor de las elecciones. El retiro de la Unión Industrial Argentina (UIA) del comité de seguimiento de precios, las cada vez más escasas visitas de los capitanes de la industria a su despacho luego de un prolongado romance y el despecho de algunos banqueros que quedaron afuera del negocio en la última devaluación, fueron algunos de los síntomas que prenunciaron el final. Absolutamente dislocada, la plaza financiera mostró también su reprobación: ni con tasas de interés del 25 por ciento el equipo económico conducido por Sourrouille logró evitar que el dólar trepara hasta una paridad de cincuenta australes. Aquellos gloriosos ochenta centavos que sirvieron al radicalismo como pasaje al éxito electoral de 1985, hoy no alcanzan para pagar un boleto de colectivo. Y quienes viajan en el transporte público muestran una peligrosa inclinación a votar en contra.

Eduardo Angeloz conoce esta característica del electorado. Y desde que Alfonsín lo señaló como candidato a la presidencia de la Nación buscó alejarse prolijamente de Sourrouille. Pero a esta altura de los acontecimientos juzgó que eso no era suficiente y reclamó un cambio profiláctico. Públicamente sólo dijo anteayer que tal vez había llegado la oportunidad. Pero es de suponer que no existe tanta desconexión entre lo que dice el candidato radical y lo que hace el presidente de la Nación. La simultaneidad en el tiempo permite al menos suponer acuerdos previos. Como en los *western*, el que es capaz de echar al malo del "saloon", se convierte en el héroe de la película.

Ahora, Juan Carlos Pugliese será el encargado de llegar a las elecciones con las variables económicas más o menos controladas. Nadie puede esperar un cambio de rumbo en tan corto lapso. La designación del "viejo maestro" parece haber privilegiado las condiciones políticas por sobre las exclusivamente técnicas. Al fin y al cabo sólo razones políticas pueden explicar que en un país las tasas de interés suban a niveles impensados y que la cotización del dólar toque el cielo. En todo caso, la necesidad de una transformación económica profunda seguirá siendo una tarea que deberá encarar el ministro de Economía del próximo gobierno. Una tarea imprescindible si no quiere convertirse en el próximo "piantavotos".



MALVINAS

Reivindicación de la guerra

El Ejército conmemoró el séptimo aniversario del conflico bélico con Gran Bretaña en 1982.

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino reivindicó ayer como el "hecho mós importante del siglo", para las Fuerzas Armadas, al conflicto bélico con Gran Bretaña por las islas Malvinas, en 1982. Aclaró, sin embargo, que la reflexión sobre estos episodios "debe estar alejada del apasionamiento que plantea su naturaleza, origen y consecuencias, dejando paso al recuerdo y reconocimiento de quienes combatieron".

El general Gassino presidió ayer a la mañana una formación de honor en el patio de armas del edificio Libertador, durante la cual su ayudante de campo, el teniente coronel Enrique García Ibáñez, leyó el mensaje conmemorativo escrito por el jefe del Ejército. En todas las unidades militares del país se efectuaron actos similares donde fue leído el mismo texto.

"A medida que las generaciones futuras juzguen estos actos —dijo Gassino— se comprenderá que el sacrificio no ha sido estéril."

"Esta página de nuestra historia reciente cristalizaba la más pura vivencia de la palabra soberanía, más allá de las valoraciones jurídicas, ideológicas o políticas, al intentar mancomunadamente el Ejército Argentino junto a las restantes Fuerzas Armadas, reintegrar a nuestro patrimonio ese puñado de islas del Atlántico Sur que laten en el mismo corazón argentino", señaló Gassino.

En otro punto del mensaje, indicó que "el 2 de abril, como toda causa que reclame el sacrificio de un soldado, no tiene otra pertenencia que la Nación misma", y agregó que quedó así demostrado que a pesar de las advertencias y ante un enemigo superior, nuestro soldado es poseedor del temple necesario para abordar los enfrentamientos más difíciles y sin titubear se lanza en procura de una empresa justa al servicio de las causas más nobles de la Nación".

"Valor, abnegación, arrojo, capacidad y empuje en el fragor del combate, entrega total hasta la decisión y templanza ante el revés, son los valores que, sin especulación, nuestros hombres pusieron en juego aquellos días", puntualizó Gassino, quien subrayó que "el valeroso esfuerzo realizado se inscribirá en los anales de nuestra historia y permitirá testimoniar la irrenunciable vocación de una generación que luchó para mantener en alto la dignidad nacional afrentada".

Al finalizar la lectura del mensaje del general Gassino, el capellán mayor del Ejército, Juan Phordoy ofició una misa donde resaltó "el deber" de recordar con piedad a los soldados y civiles que dieron la vida al intentar recuperar las Malvinas en 1982.

Posteriormente se efectuó la reunión mensual de los altos mandos durante la cual fueron designados 24 comandantes electorales que actuarán bajo las órdenes del general Martín Balza, quien fuera designado hace pocos días comandante electoral por el Poder Ejecutivo.

La nómina completa de los comandantes electorales es la siguiente: Buenos Aires, general de brigada Jorge Halperín; Capital Federal, general de brigada Raúl Julio Gómez Sabaini; Catamarca, coronel Raúl Pablo Barilleau; Córdoba, coronel Edmundo Aldo Bertorello; Corrientes, general de brigada Héctor Lubin Arias; Chaco, coronel Abel Enrique Re; Chubut, coronel David Ubaldo Comini; Entre Ríos, general de brigada Hugo Sabino Fernández; Formosa, coronel Edgardo Alberto Bulgarelli; Jujuy, coronel Carlos Eduardo Carrizo Salvadores; La Pampa, coronel José Edgardo Calderón; La Rioja, comodoro Juan C. Fernández; Mendoza, coronel Héctor José Martínez; Misiones, coronel Miguel Angel Armúa; Neuquén, general de brigada Jorge Alberto Maffey; Río Negro, capitán de navío Camilo Ricardo Milano; Salta, coronel Francisco Martín Domingo Uriburu; San Juan, comodoro Angel Toribio; San Luis, comodoro Luis José Litrenta; Santa Cruz, general de brigada Jorge Norberto Apa; Santa Fe, coronel Enrique Jorge Martínez; Santiago del Estero, comodoro Juan Daniel Paulic; Tucumán, general de brigada Carlos Alberto Quevedo, y Tierra del Fuego, contralmirante Juan Carlos Bou.

Alejandro Kacero



General Francisco Gassino, una reflexión sin apasionamientos.
"La más pura vivencia de la palabra soberanía".

PARAGUAY

La extradición sigue en el aire

(Por Andrea Rodríguez) **A un mes de que la Justicia paraguaya concediera la extradicción de dos matrimonios argentinos acusados en el país por la apropiación de niños, hijos de desaparecidos, el gobierno del general Andrés Rodríguez aún no se decide a hacer efectiva la medida, colocándose así en una situación que podría encuadrarse dentro de la violación e incumplimiento de tratados internacionales. Las nuevas dilaciones paraguayas no encontraron, como contrapartida, una firme actitud de reclamo por parte de la Cancillería argentina: consecuente con el criterio que vino manteniendo a lo largo de tres años de conflicto con Paraguay por esta cuestión, el Ministerio de Relaciones Exteriores reaccionó una vez más con cautela y paciencia, sin ejercer presión alguna.**

El caso de los matrimonios extraditados no fue planteado por el canciller Dante Caputo a su par paraguayo Luis Argaña durante la visita que el diplomático realizó a Buenos Aires la semana última, según surge de las declaraciones públicas de ambos funcionarios.

El fallo de la Justicia del Paraguay obliga el regreso del subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa Beatriz Alicia Castillo, y del matrimonio constituido por el mayor médico del Ejército Norberto Bianco y Nilda Wehrli. Los cuatro extraditados deberán someterse a la Justicia argentina por los delitos de sustracción, retención y supresión del estado civil de los menores que inscribieron como hijos propios, pero que en realidad nacieron en centros clandestinos de detención de la última dictadura militar. Bajo el apodo de Covani, Miara actuó en dos de ellos: "El Olimpo" y "Banco". El mayor Bianco, por su parte, se desempeñó como médico en el Hospital de Campo de Mayo.

Respecto de Miara, la Justicia argentina tendría ahora otros indicios sobre conductas delictivas para investigar: sus relaciones con tres familias víctimas de secuestros extorsivos durante la dictadura. El subcomisario fue custodio de la familia del secuestrado Marcos Epstein, y tuvo vinculaciones de tipo amistoso con parientes cercanos de Benjamín Neuman (quien apareció muerto) y de Verónica Moskovitz. Esta última fue liberada casualmente 24 horas después de que su madre, sospechando sobre la posible intervención de Miara en el episodio, advirtiera a uno de los negociadores telefónicos del rescate: "Dígale a Samuel que largue a mi hija o hago la denuncia ante la Justicia".

La actual demora del Paraguay para cumplimentar la extradición —un trámite más que sencillo, para el cual sólo hace falta fijar una fecha de entrega— se contradice con las manifestaciones públicas sobre la intención de resolver rápidamente la cuestión: ante la Asamblea de Derechos Humanos de Naciones Unidas, reunida en febrero último en Ginebra, un representante paraguayo aseguró que "antes del 18 de marzo" los Miara, los Bianco y los niños en su poder estarían de regreso en la Argentina. Si bien es cierto que todo gobierno se reserva la decisión última y soberana de entregar o no a un extraditado, no se conocen prácticamente casos en los que el Ejecutivo de un país se haya negado a hacer efectiva una extradición ya autorizada por la Justicia. Si en última instancia se niega, estaría en cierto modo violando los tratados internacionales que ha rubricado en la materia.

De todos modos, el gobierno paraguayo se ampara hasta ahora en un hecho concreto para no enviar a los matrimonios: el fallo que resolvió la extradición nada dijo respecto del envío de los cuatro niños, que debe ser dispuesto por un juez de menores. El argumento actual de las autoridades del Paraguay es que no serán ellos quienes separen a los niños de los apropiadores. Sin embargo, también puede especularse sobre una última intención por parte de Asunción (que existiría ya desde los tiempos del general Alfredo Stroessner): la de canjear a los matrimonios y a los niños por un viaje del presidente Raúl Alfonsín, que serviría a Rodríguez para legitimar su gobierno, pero que la diplomacia argentina no estaría dispuesta a conceder.

Mientras tanto, los jueces argentinos que deberán intervenir —Alberto Piotti y Miguel Pons— ya tienen todo listo para concretar la restitución de los niños: equipo de asistentes psicológicos asignado, viáticos para que los profesionales viajen al Paraguay y hasta la intención de volar ellos mismos hacia Asunción. También los fiscales federales Mariano Ciaffardini, Aníbal Ibarra y Juan Carlos López —designados especialmente para ocuparse de los casos de menores desaparecidos— pretendieron viajar para acelerar los trámites, pero sus deseos habrían sido frenados por advertencias de la Cancillería. De hecho, el Ministerio público ha presionado ante Relaciones Exteriores sin lograr medidas concretas.

El subcomisario Miara tiene en su poder a los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross (cuya madre está desaparecida pero su padre no; él fue quien los reclamó ante la Justicia). El mayor Bianco se apoderó de Carolina y Pablo, cuyas familias deben ubicarse entre las tantas que tienen niños desaparecidos.

Cien Pampas para Alemania

Fuentes del Ministerio de Defensa confirmaron la existencia de tratativas de parte de la Argentina en Bonn para interesar a Alemania occidental en la compra de 100 aviones de entrenamiento argentinos IA 63 Pampa.

Las fuentes señalaron que la Argentina procura vender, además de los 100 aviones al país germano, otras 500 máquinas de entrenamiento a los Estados Unidos.

El ministro de Defensa, José Jaunarena, que inició el jueves una visita de trabajo de 48 horas a la República Federal de Alemania y fue recibido por su colega, Rupert Scholz, continuó ayer viaje a Munich y Stuttgart, donde mantuvo conversaciones con los consorcios productores de armamentos Dornier y Standard Electric Lorenz, respectivamente.

Convenio contra la tortura

La Argentina oficializó su ratificación de la convención para prevenir y sancionar la tortura (MF-62) al reafirmar ante la Organización de los Estados Americanos (OEA) su adhesión al documento interamericano que condena dicha práctica aberrante. El representante permanente de la Argentina en la OEA, embajador Juan Carlos Beltramino, depositó ante el secretario general del organismo, Joao Clemente Baena Soares, el instrumento de ratificación a la convención suscripta en Cartagena, Colombia, el 9 de diciembre de 1985, durante el décimoquinto período ordinario de sesiones de la Asamblea General de la OEA.

Canciller de visita

El ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Hernán Felipe Errázuriz, visitará oficialmente la Argentina entre el 6 y 7 de abril. Según informó la Cancillería argentina, el viaje del diplomático chileno tiene el propósito de "afianzar las relaciones entre ambos países sobre la base del tratado de paz y amistad de 1984", y obedece a una invitación del titular de la cartera de Exterior, Dante Caputo.

Voto de inmigrante

Los extranjeros mayores de 18 años, que vivan en la Capital Federal y puedan acreditar cinco años de residencia en la Argentina, tienen un plazo de dos semanas para inscribirse en el registro electoral que les permita —si es que así lo desean— participar en la elección de concejales y consejeros vecinales de la ciudad de Buenos Aires, en los próximos comicios.

Por segunda vez en lo que va del presente período constitucional, (la primera fue en 1987) los inmigrantes tendrán derecho a elegir las autoridades municipales con sólo presentar su Documento Nacional de Identidad y acreditar que viven en el país en forma permanente y consecutiva desde hace por lo menos un lustro.

La Justicia electoral habilitó para este trámite las oficinas de Lavalle 1220 y Leandro N. Alem 232, en los horarios de 8 a 15 y de 8 a 13, respectivamente.

Un error administrativo

"Fue un error administrativo" se disculpó el funcionario municipal que concurrió en las últimas horas de la antevíspera al Sanatorio del Sindicato Gráfico para informarle al titular de ese gremio, Raimundo Ongaro, que "quedaba levantada la disposición de cierre del nosocomio". La medida dispuesta por la comuna metropolitana había sido inmediatamente repudiada por los trabajadores gráficos y familiares de los enfermos, quienes tomaron el establecimiento y sostuvieron enfrentamientos con efectivos policiales. En la refriega, un agente de civil agredió a un fotógrafo de la agencia Noticias Argentinas. Y todo por "un error"...

Ubaldini de mediador

Los trabajadores agrupados en el Sindicato Unico de la Administración de Puertos (SUTAP) realizaron nuevamente asambleas por sector y paros parciales en todo los puertos nacionales, en protesta por la resolución ministerial que le quitó la personería jurídica al gremio, otorgándosela a la Unión Ferroviaria (UF). Así lo informó el secretario general del gremio, Daniel Ramos, quien indicó que el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, se comprometió a realizar gestiones conciliadoras con la Unión Ferroviaria para solucionar el conflicto que mantienen ambos sindicatos.

El satélite de Echegaray

Patricio Echegaray, primer candidato a diputado nacional por la Izquierda Unida en la Capital Federal, denunció que el 8 de diciembre pasado "desde la base Kourou de la Guayana Francesa se lanzó el cohete impulsor Ariane-4, que contenía al satélite Skynet-4 B, de propiedad del Ministerio de Defensa de Gran Bretaña, que representa —dijo— una nueva intromisión de ese país en el área austral".

"Este satélite de la inteligencia militar británica, que es considerado como de carácter estratégico, intercomunica la base Montpleseant en Malvinas con el tráfico de buques y con los aviones de la ruta Londres-Isla Ascención-Malvinas".

Jornada de elaboración

"La cultura del trabajo, sectores populares, movimientos sociales y democratización" es el título de la jornada que se desarrollará hoy entre las 8 y las 20 en las salas B, C y D del Centro Cultural General San Martín. La organización corre por cuenta de la secretaría de Acción Social y Derechos Humanos del PJ y miembros de UNICEF, CGT y otras entidades sociales. El propósito: crear un espacio de presentación, discusión y elaboración de propuestas de política social vinculando dirigentes, militantes e investigadores.

"Vetaría el derecho a réplica", aseguró Menem a los editores

Hablando en ADEPA, el candidato del PJ aseguró que la libertad de expresión es una causa "propia y personal".

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, ratificó ayer que en caso de acceder al gobierno nacional rechazará "cualquier alternativa que implique establecer el derecho a réplica" y convocó a los propietarios de medios de comunicación a "participar sin restricciones de la revolución productiva". Para eso, aseguró, se derogarán todos los aranceles y gravámenes al papel de diarios, revistas y libros; se "bregará por la privatización de canales y radios, manteniendo sólo una onda" en poder del Estado y se suprimirá el principio según el cual los propietarios de los medios gráficos no pueden acceder a electrónicos.

"Inauguraremos una etapa de democratización de los medios que asegure que todos los argentinos tengan libre acceso a los medios masivos de comunicación, que asegure a los argentinos la oportunidad de expresarse, de publicar sus ideas y de disentir con los actos de gobierno." Menem expuso ayer en la asamblea de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), donde habían hablado durante la semana los candidatos de todos los partidos políticos y el presidente Raúl Alfonsín.

Al terminar su exposición y luego de contestar las preguntas que le hicieron los propietarios de medios presentes, Menem —acompañado por su esposa Zulema Yoma— visitó dos agencias de noticias porque, dijo "venimos a saludar a los empresarios y también a los trabajadores". En una recorrida de una media hora por cada una, el candidato conversó sobre los problemas gremiales y bromeó con los periodistas de cada sección. Momentos antes, durante la reunión de ADEPA, había advertido que "cuando las empresas periodísticas ven golpeadas sus finanzas y su situación económica, las consecuencias también las pagan los trabajadores del sector que hoy están sufriendo las consecuencias de la desocupación".

Acompañado por sus jefes de campaña Alberto Kohan y Carlos Grosso, el gobernador riojano leyó pausadamente un discurso de seis carillas en el que aseguró que "la causa de la libertad de expresión es una causa que asumo como propia y personal" y se comprometió a "enriquecer y respetar desde mi próximo gobierno su vigencia, a pesar de que las disidencias, las polémicas y las críticas a menudo disgusten a los hombres públicos".

Al rechazar el derecho a réplica (anunciando incluso que lo vetaría en caso de que fuese una ley aprobada por el Congreso) sostuvo que "cuando los medios de comunicación critican, aun cuando critican hasta provocar en la intimidad la reacción del funcionario, creo que están trabajando para consolidar la democracia".

Terminó citando a Voltaire y a Facundo Quiroga. Al primero, cuando dijo que "no comparto para nada lo que piensas, pero daría mi cabeza para que pudieras seguir pensándolo". Al caudillo riojano al final: "Soy libre por principio, por vocación. Mi causa es la libertad y por ella he de ofrendar mi vida".

Jorge Sáenz



Carlos Menem, de anteojos y leyendo su discurso ante ADEPA.
Otro candidato en contra del derecho a réplica, y van...

En la cupecita de los Gálvez

Las ocho mil personas que convocó anoche la Fiesta Nacional del Deporte en el Luna Park —una iniciativa del coordinador nacional de la comisión justicialista del área, el senador provincial Fernando Galmarini— aplaudieron a rabiar poco antes de las 21. Carlos Menem había llegado a la pista central en una "cupecita" de turismo carretera que perteneció a los hermanos Juan y Oscar Gálvez. La idea, como se encargó de repetir una y otra vez el maestro de ceremonias del acto —el periodista Julio Ricardo— era la de tributar homenaje al "deporte nacional de todos los tiempos".

La exhibición deportiva que comenzó con la dinastía de los billaristas Navarra haciendo fantasías sobre el paño verde con fondo percutivo a cargo de los bombistas del PJ, incluyó además demostraciones del fútbol y basquet femeninos (equipos de la CGT), destrezas con ping-pong, yudo, karate y taekwondo y hasta bicicross infantil. Todo bajo el lema "el deporte necesita a Menem" y con el madrinazgo de Zulema Yoma de Menem, quien llegó al estadio acompañada por Saúl Ubaldini.

Numerosos deportistas adhirieron ayer a la fórmula Menem-Duhalde, algunos sólo con su presencia y otros explícitamente con mensajes leídos, como en el caso del futbolista Enrique Omar Sivori. Al cierre de esta edición, Carlos Menem se disponía a presenciar un partido de fútbol entre el equipo denominado Menem Presidente y el Equipo de las Estrellas. En el encuentro convergieron viejos futbolistas como Cocco, Guibaudo, Scotta, Killer, Verón, Sívori y de los jóvenes como Reinoso, Batista, Martino, Almirón Taia y Cucciufo.

Menem, tan pronto como arribó al Luna Park, manifestó su admiración por los deportistas argentinos y expresó su intención de darles a ellos y al deporte "la importancia que le dio el general Perón. El deporte —dijo— forma cuerpos sanos y mentes sanas. Por eso, cuando a partir de 1989 tengamos la responsabilidad de conducir los destinos de la República, el deporte tendrá un lugar privilegiado para nosotros, que le brindaremos todo nuestro respaldo".

Entre las exhibiciones más llamativas para el público que asistió al acto se destacó la presencia del velero "Patagón", el que recientemente concretó un raid histórico a las Islas Malvinas. La nave fue expuesta por sus tripulantes, encabezados por su capitán, Antonio Díaz. La jornada, según estaba previsto, concluyó cuando el candidato dio la señal de largada de un rally que partió con rumbo a San Pedro desde el mismo estadio.

ANGELOZ CON RELIGIOSOS

Entre la tierra y el cielo

(Por José Antonio Díaz, desde Misiones) **"Es imposible gobernar rectamente sin Dios y sin la Biblia", le advirtió esa suerte de Luis Palau misionero. "Soy hombre creyente y algo tengo que haber recibido como iluminación para terminar el primer mandato en 50 años como gobernador en Córdoba", se confesó el candidato. El pastor —cristiano evangélico— le dijo que la Constitución Nacional era injusta porque el presidente de la Nación debía ser, obligatoriamente, católico, apostólico y romano. Y el candidato admitió que, efectivamente, el mundo había variado y debían actualizarse los pensamientos para que la religión no condicione ni discrimine el acceso a la primera magistratura.**

Ocurrió ayer en Oberá. Evangelistas cristianos, mormones, testigos de Jehová, protestantes, ortodoxos y morenos representantes de 42 cultos —no precisamente romanos— le regalaron a Eduardo Angeloz una Sagrada Escritura para que tenga siempre presente el Salmo 121: "Jehová es tu sombra, es tu mano derecha —leía el émulo de Palau, el pastor Luis José Cereza, de riguroso traje blanco y acento de doblaje de serie norteamericana—; Jehová guardará tu salida y tu entrada de ahora y para siempre". El candidato, cohibido, agradeció. Pero enseguida tronó la voz del pastor Sánchez, ex arcipreste, activista de la Iglesia Ortodoxa Rusa:

—Yo soy sacerdote ortodoxo, y como advierto falta de democracia y discriminación en este acto, quiero hablar, porque parece que sólo tienen derecho los evangélicos...

—Pero ha sido un problema de tiempo y de organización —ensayó una explicación el locutor radical.

—Bueno, no importa. Yo quiero decirle al doctor Angeloz que en esta provincia no han ganado los peronistas, sino que han perdido los radicales (por las elecciones de 1987). Por soberbios y antidemocráticos han perdido. Por no saber gobernar. Fíjese que la UCD ha crecido de 2 a 9000 votantes. Ojalá que no lo engañen sus correligionarios...

—Bueno, pero también tendrían que hablar el padre de Campo Viera y el padre Olmos...

—Está bien. Yo quiero decir además —insistía, cargoso el ortodoxo— que le mandé una carta a usted, doctor Angeloz, el 21 de diciembre de 1983 y no he recibido todavía una respuesta. Yo le reclamaba ahí por su muy original fórmula de jura en Córdoba. Me pareció una barbaridad que jurara por la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, habiendo en su provincia una gran tradición de cultos anglicanos, ortodoxos, evangélicos, protestantes...

—Perdóneme —aclaró enojado, Angeloz—, en 1983 tuve que jurar por la fórmula de la constitución provincial, que databa de 1923, sencillamente porque era obligatoria. Ya Amadeo Sabattini había sido impugnado por un juramento fuera de esa fórmula. Con la reforma constitucional de la provincia de 1986 esa fórmula se eliminó y a partir de ahora cada uno puede jurar por sus creencias, libremente.

El candidato se anotó así un poroto, pese a que la interna celestial no es su fuerte. El ortodoxo Sánchez no habló más. El silencio que atravesaba el ambiente se rompió. Los 200 religiosos se distendieron. Las palomitas blancas de cartulina, rodeadas de estrellas rojas de papel creêpe, colgadas del techo, recobraron su simbolo temporal. Y Angeloz se aflojó ante el propio arcipreste misionero que bajó del cielo a la tierra en cuestión de segundos.

EL TRIUNFO DEL ARCHIENEMIGO

(Por Daniel Sosa) Era inevitable: cada mañana los funcionarios del Gobierno y la corte de Eduardo Angeloz se sentían parados sobre un tembladeral. Las pizarras tan temidas exhibieron sobre la calle San Martín y adyacencias —sin recato alguno— el ascenso irresistible de la moneda estrella. Los papeles bursátiles brincaron al unísono, las montañas de títulos públicos elevaban sus rendimientos en magnitudes insospechadas, mientras los intereses bancarios subieron peldaño a peldaño. El espectáculo se perpetúa y en los primeros días de cada mes llega la noticia aborrecida: el índice de precios se desborda y arrastra a su paso las esperanzas electorales. No es extraño que el aluvión se llevara al propio equipo económico. Detrás de la fiebre que desespera al oficialismo la crisis da lugar a fenómenos tan inéditos como la propia transición de un gobierno democrático a otro. Por ejemplo, que el dramático despegue de la inflación coincida con una economía inmóvil, dolarizada y con una virtual moratoria de pagos externos. Con este panorama, la pregunta recurrente de la dirigencia política —más allá de las elecciones— es ¿cómo evitar el paulatino deterioro de la situación, que en definitiva perjudica a *casi* todos? La ansiada estabilidad está aún lejos de conseguirse por más que el flamante ministro llegue con una cuota de credibilidad y sustento político más apropiados para maniobras tranquilizadoras. No por eso Juan Carlos Pugliese podrá descuidarse demasiado, ya que deberá enfrentarse cada día a quien fuera el archienemigo de Juan Sourrouille, el monstruo de mil cabezas que creyó haber derrotado con el Plan Austral. En el análisis más reciente de las tendencias inflacionarias sobresalieron dos informes surgidos del sector financiero. La Asociación de Bancos Privados del Interior (ABIRA) pronosticó en su análisis de marzo una intensificación del alza de precios, por la concurrencia de los siguientes factores:

- Traslado del arrastre estadístico de febrero. Los precios minoristas subieron el mes pasado un 9,6 por ciento, pero los productos agropecuarios crecieron 12,4 puntos. De este rubro se destacaron las frutas (12,7 puntos), el trigo (14,8 por ciento), el ganado vacuno (13 por ciento) y el ovino (27,8 puntos).
- Reacomodamiento en la estructura de precios relativos, en particular favorable a los bienes comercializables internacionalmente.
- Estacionalidad de algunos componentes del índice de precios (como indumentaria y artículos escolares).
- Un recupero en los precios de la hacienda vacuna (las cotizaciones en Liniers variaron en el mes un 15,5 por ciento).
- Incidencia de mayores costos sobre insumos y/o bienes importados, pese al efecto compensatorio que implica su liquidación en el denominado mercado "especial" (que se devaluó bastante menos que el libre).
- Mantenimiento de elevados costos financieros para las empresas (en ningún momento la tasa para renovación de créditos bajó del 21 por ciento mensual, en bancos privados de primer nivel).
- Repercusión de eventuales ajustes en las remuneraciones.
- El efecto demostrativo (que actúa por comparación) de ajustes en las tarifas de precios y combustibles. En parte, el impacto se diluye en este caso por pautas de aumento inferiores al ritmo inflacionario previsto.

La híper asoma

El otro ensayo de interpretación del fenómeno cuyo rostro más visible es la constante variación de precios, partió de la entidad financiera más poderosa del país, el Banco Río. En su habitual informe sobre la situación de la actividad económica, sopesó las perspectivas post-Primavera a partir de hipótesis externas que anticipan lisa y llanamente el arribo de la hiperinflación. De entrada, el Río descarta ese desemboque de la crisis y formula una serie de reveladoras explicaciones:

—En el planteo típico del pasado de devaluación = inflación, los ajustes cambiarios seguían a un proceso de deterioro de la situación externa, basado en el rezago cambiario y el impulso al consumo interno (está claro que no existe actualmente atraso en el tipo de cambio ni mucho menos expansión del consumo).

—Para provocar una aceleración de la tasa de inflación, las últimas alzas del dólar comercial requerirían aumentos de igual magnitud en salarios, los que a su vez deberían trasladarse a los precios industriales. Sin embargo, este automatismo del ajuste salarial no ha estado presente en las experiencias más recientes de nuestra economía. Por el contrario, se han absorbido aumentos de precios internacionales con caída del salario real.

—Otros pronósticos prevén la combinación de un aumento en el precio de las divisas (devaluación del austral) que se trasladaría al valor de los bienes exportables, principalmente alimentos, iniciando un proceso hiperinflacionario en el cual los sueldos actuarían como mecanismo de transmisión. Este planteo falla por dos flancos: debe recordarse que sólo el 20 por ciento de los principales productos de exportación se liquidan por el mercado libre de divisas; y además, suponer que ese juego de espejos abre las puertas de la hiperinflación implica prever un ajuste inmediato de todos los precios a los movimientos del tipo de cambio.

—La acumulación de rezagos tarifarios llegaría en marzo a alrededor del 12 por ciento, porcentaje que a su vez se elevaría nuevamente en abril (los anuncios de ayer confirman que el desfasaje actual rondaría un 18 por ciento como promedio). La recuperación necesaria de estas variables —según el Banco Río— no resultaría desmedida en relación a ajustes previos y recientes.

—Podría especularse también que actitudes defensivas de la población llevarían al aumento de la demanda de bienes (especialmente durables como autos, cocinas, etc.) y por su intermedio a la aceleración de la inflación. Pero si la respuesta a esta demanda es una suba de precios de los fabricantes al mismo ritmo en que aumenta el dólar libre, el epílogo puede ser una tendencia recesiva de la actividad económica. Lo mismo ocurriría si los salarios acompañaran la devaluación del tipo de cambio comercial.

—En ese esquema, una vez agotado el impulso de la demanda solventado con el desprendimiento de activos financieros (en dólares o australes) se llegaría a una caída de la actividad, dado que es razonable suponer que los empresarios no ajustarán sus programas de producción por una reactivación de ventas que seguramente juzgarán transitoria.

Sintetizando, la economía argentina vive una de sus periódicas subas de precios, que no llegarían a extremos incontrolables apenas por la situación recesiva y los bajos salarios. Junto a ese cuadro, el ministro Pugliese deberá afrontar una concentración oligopólica que no existía cuando ocupó el Palacio de Hacienda en la mitad de los años '60. Se encontrará con que el límite a la inflación lo ponen más los operadores privados que la política económica y aun así, no tendrá otro camino que enfrentar el problema priorizando las acciones para bajar el dólar (como si ésa fuera en sí misma la señal del éxito). El "viejo maestro" de hábil muñeca en las sesiones parlamentarias se las verá ahora con emergentes indomables desde que José Martínez de Hoz los lanzó al ruedo liberalizando los sectores financiero y cambiario. Y como si fuera poca herencia, tendrá encima que lidiar con acreedores y organismos afines que a estas horas ya habrán deslizado sus viejas recetas de ajuste continuo.

Lo que Brady calló

El banquero y secretario del Tesoro estadounidense, Nicholas Brady, generó apasionadas ilusiones cuando lanzó su propuesta para solucionar el problema de la deuda externa tercermundista, el 10 de marzo pasado. Los días siguientes vieron desvanecerse las esperanzas y crecer en forma simultánea el escepticismo tanto de los países endeudados como de la banca acreedora. Es que el presunto *plan* todavía no tiene forma definitiva y en estos días deberá discutirse más a fondo en la reunión del Comité interino del Fondo Monetario y el Banco Mundial. La lista de dudas es amplia, pues sólo se dejó trascender —en un artículo de *The Wall Street Journal* del lunes— que la nueva estrategia demandará 24.000 millones de dólares adicionales para reforzar la capacidad crediticia del FMI y el BM. Siguen en pie incógnitas como las formuladas por el famoso economista Rudiger Dornbusch (profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts): 1) la cantidad de recursos y los tipos de garantía que serían puestos a disposición de los países para la recompra de sus deudas; 2) el papel del Fondo y del Banco Mundial (el 90 por ciento de los recursos del FMI está comprometido y un aumento de las contribuciones de países podría encontrar resistencias legislativas); 3) Japón no aceptará ser el único —y el mayor— donador de recursos para el plan; 4) la propuesta sería aplicable a los países que admitan las pautas del Fondo. Aquellos que no atiendan esos criterios de ajuste serían excluidos (¿cómo?) de recomprar sus títulos, aún más devaluados que los de los países disciplinados; 5) la suposición de que sería posible inducir a los capitales expatriados a retornar invertiría cierto orden de precedencia, según el cual los capitales tienden a regresar cuando sus dueños recobran su confianza y su interés en la economía que enfrentó dificultades. No es seguro que durante la reunión de Washington se despejen todas las incertidumbres, pero al menos se aguarda un mejor resultado que el obtenido en Amsterdam, durante la reunión anual del BID. Allí, en apenas 15 minutos (tiempo de duración de su discurso de cuatro páginas) el lugarteniente de Brady, David Mulford, consiguió transformar la expectativa en frustración. Pero si el funcionario de EE.UU. no agregó nada a lo conocido, un prominente banquero —el vicepresidente de Merrill Lynch, Eugene Rotberg— fue concluyente. Pidió que se olviden términos tales como "reducción o perdón de la deuda" y lanzó sus propias preguntas: a) en el caso de que el Plan Brady sea implementado, ¿quién asumirá el riesgo de avalar o dar garantía a las instituciones?; b) ¿quién explica de dónde vendrá el dinero nuevo para recomprar la deuda y cuánto hará falta?; c) si fuera hecha la reducción, ¿quién pagará la pérdida?; d) ¿cómo queda la situación contable de los bancos?; e) ¿quién escogerá a los países beneficiarios del nuevo plan? Respuesta no hubo, pero sí un cerrado aplauso de los banqueros presentes.



La policía incautó ladrillos que no eran para construir

La policía bonaerense encontró 126 kilos de marihuana en una casa en Ingeniero Budge.

Mientras en la noche del jueves la Cámara de Diputados debatía en el Congreso con vistas a aprobar la ley que reprime el consumo de estupefacientes, un poco más lejos, en el partido de Lomas de Zamora, la policía provincial incautaba 126 kilogramos de marihuana, desbaratando así a una banda de narcotraficantes que solía operar en la zona norte del Gran Buenos Aires.

El allanamiento y posterior secuestro de mercadería, realizados en una vivienda de la localidad de Ingeniero Budge, fueron calificados por las autoridades policiales como el golpe más duro al tráfico ilegal de drogas en lo que va del año.

Como complemento del operativo, los efectivos policiales de General Pacheco detuvieron al propietario de la finca, el paraguayo Tomás Valencio Villalba Jara, quien importaba la droga desde su país, camuflada estratégicamente en las carrocerías de dos camionetas que ingresaban al territorio argentino a través de la zona del partido correntino de San Cosme. Fraccionada en "ladrillos" de un kilogramo cada uno, la marihuana llegaba en panes debidamente cerrados al vacío, para impedir que fuera detectada por perros adiestrados para olfatear narcóticos.

El punto de arranque que posibilitó la concreción de este procedimiento policial puede vincularse al día en que personal de la comisaría de Pacheco (Tigre segunda) —a cargo de los subcomisarios Antonio Rodríguez y Alberto Molinas— detectó un par de jóvenes que vendían cigarrillos de marihuana (porros) en las puertas de varios colegios y confiterías de la zona norte.

Durante una semana y mientras repartían los cigarros, los chicos fueron vistos a bordo de una camioneta Dodge, patente B 374493, propiedad de Tomás Villalba. Al conocer los datos personales y domicilio del dueño del vehículo, los policías que investigaban la causa consiguieron una orden superior de allanamiento para poder ingresar a la vivienda del paraguayo. De ese modo y alrededor de las 20 del pasado jueves, miembros de una comisión policial de la provincia lograron imponerse en la finca de la calle Loyola 272, en Ingeniero Budge, para detener al principal implicado e incautar más de cien kilos de droga en hierba.

En horas de la tarde de ayer, el subcomisario Antonio Rodríguez informó —a modo de estimación— que la organización en cuestión habría vendido hasta el momento una cantidad de marihuana equivalente a la secuestrada.

Investigaciones oficiales lo llevaron a presumir que la banda de narcotraficantes se movía con facilidad y con éxito en la zona norte. Además, agregó que tras la detención de Villalba, sólo resta identificar a los "punteros" vendedores, a quienes resultará más difícil detectar, por no contar ya con mercadería en su poder. En términos comerciales, el funcionario reveló que cada cigarrillo era vendido a 30 australes, quedándoles a los jóvenes traficantes una ganancia de 10 australes por unidad.

Con un alto despliegue de personal, la causa sigue abierta y en manos del juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti.



La casa allanada era un centro de distribución de la zona norte.

Un modo de pagar la deuda externa

La ofensiva de la administración norteamericana para eliminar el consumo y tráfico de drogas tuvo su contrapartida. Un grupo de profesionales de distintos países de Latinoamérica propuso legalizar el consumo, producción y venta de cocaína "ya que de esta forma —dicen— los países subdesarrollados, productores de la droga, se transformarían en potencias económicas".

El grupo, denominado Liga de Antiprohibicionistas Latinoamericanos sobre drogas, está integrado por el antropólogo brasileño Antony Henman, el sociólogo boliviano José Mirtenbaum y la criminóloga venezolana Rosa de Olmo, entre otros profesionales, y se dispone a iniciar una campaña mundial para favorecer la legalización de la cocaína. Los argumentos son varios: "Por un lado —señalan— no existe ningún cultivo en el mundo que pueda sustituir la rentabilidad de la cocaína. Por otro, la guerra contra el narcotráfico lanzada por los Estados Unidos sirve como escudo para una serie de intervenciones extranjeras en los países de Latinoamérica, y finalmente —agregaron— es la única vía posible de solución al problema de la deuda externa".

La propuesta de pagar la deuda externa con los dividendos que genera el tráfico de drogas ya había sido ensayada por los poderosos grupos de narcotraficantes colombianos, pero nunca llegó a concretarse. Tampoco prosperó cuando los campesinos y labriegos que viven cotidianamente del cultivo de coca reclamaron su legalización y hasta la apertura de un nuevo mercado exportador de té de coca, mate o jarabe. Para la Liga Latinoamericana se trata, simplemente de "revalorizar el rol de la hoja de coca, admitiendo su circulación como cualquier otro producto agrícola, y reorientar los dividendos económicos que genera hacia el mejoramiento de las economías regionales".

EVASION DE IMPUESTOS

En nombre de los desamparados

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, denunció ante la justicia de instrucción de la Capital Federal a los responsables de la empresa Florencia S.A., titular de la explotación de los locales de videojuegos Sacoa, por "la comisión de delito de defraudación en perjuicio de la comuna metropolitana", al evadir el pago de impuestos por una suma cercana a los dos millones de australes.

Según el dictamen presentado por Molinas ante el juez Luis Cevasco, "se encuentra probado que la empresa con el fin de evitar el pago del canon que, trimestralmente, y en forma anticipada, deben pagar las empresas de videojuegos a la comuna, utilizó, haciendo aparecer como titular de los negocios referidos —los salones Sacoa— a la Asociación de Defensa de la Niñez Desamparada (ADANA), una institución civil de beneficencia que, como tal, está eximida de abonar tributos municipales".

La Fiscalía prosigue señalando en el dictamen que la entidad benéfica carece de la infraestructura mínima para afrontar una empresa de tal dimensión, contando con un ínfimo patrimonio financiero.

En el expediente se acredita que la firma Florencia S.A. es la verdadera titular de los juegos Sacoa, utilizando a ADANA como pantalla evasora y la hacía partícipe de un mínimo porcentaje de las ganancias. La investigación llevada a cabo por la Fiscalía reveló que Sacoa posee 711 máquinas de videojuegos, por las que debió abonar tres millones y medio de australes.

En la presentación hecha ante el juez Cevasco, Molinas ordenó a la Municipalidad la instrucción de un sumario administrativo, a fin de deslindar responsabilidades de los funcionarios comunales que permitieron la maniobra de la firma.

Una copia del dictamen de la Fiscalía fue elevada al Colegio Público de Abogados para que éste analice la conducta de Daniel Scatarelli quien aparece como responsable de la empresa, pero también como titular de la entidad benéfica.

Taxis con bandera roja

Después de que la Policía de la Provincia de Buenos Aires anunciara la detención en Necochea de los presuntos integrantes de una banda dedicada a asaltar los taxis de las ciudades balnearias de la zona, los conductores de los vehículos de alquiler de Mar del Plata suspendieron el paro que venían cumpliendo en demanda de medidas de seguridad.

De manera similar a lo ocurrido meses atrás con los choferes de colectivos, en Mar del Plata, el punto de atracción de los maleantes fueron los taxistas, algunos de los cuales resultaron muertos al resistirse al robo. El Ministerio de Gobierno bonaerense decidió reforzar la seguridad de la zona y en la tarde de ayer comunicó que la Policía había logrado la detención de los supuestos responsables.

Aunque todavía no está completamente probada su vinculación con los asaltos, los choferes y propietarios de taxis normalizaron el servicio atendiendo a las promesas de mayor seguridad que ofrecieron las autoridades provinciales. Pintados de celeste y blanco, muchos vehículos acompañaron en la tarde de ayer los restos de Bruno Michelutti, asesinado el jueves.

HERIDO

Fue herido de dos balazos en el abdomen el diputado nacional justicialista Primo Constantini y se encuentra internado en estado "reservado". El hecho se produjo en la localidad de José C. Paz cuando Constantini detectó la presencia de un menor de 15 años que intentaba robar un automóvil en la esquina de Lavalle y Altuve. El legislador y un acompañante —Héctor Closas, argentino de 40 años— trataron de evitar el robo a raíz de lo cual el menor extrajo un arma hiriendo de dos disparos a Constantini y a Closas, a quien le realizaron una operación para sacarle dos balas que se habían alojado en su pierna izquierda.

Las becas Malvinas

Los hijos de los militares y civiles muertos durante la Guerra de Malvinas recibirán una beca denominada "Islas Malvinas y del Atlántico Sur". Este beneficio —que entró en vigencia con la publicación, ayer, de la ley 23.490 en el Boletín Oficial— alcanza también a los hijos de los fallecidos con posterioridad a las acciones bélicas como consecuencia de heridas, accidentes o enfermedades derivadas de su participación en el conflicto y asciende a un 50 por ciento del salario mínimo para los que cursan la enseñanza primaria, posprimaria y secundaria, y un 75 por ciento para los que concurran a establecimientos terciarios o universitarios.

Libertadores a la espera

La línea ferroviaria "Los Libertadores", que unirá Buenos Aires con el puerto peruano de Matarani, verá retrasada su puesta en marcha por la falta de 18 millones de dólares. A esta conclusión arribaron los representantes de Argentina, Bolivia y Perú reunidos en Buenos Aires para analizar la marcha de este proyecto iniciado en diciembre de 1987. La Comisión Tripartita Permanente del Corredor acordó reunirse nuevamente en Arequipa, Perú, una vez que haya logrado la financiación necesaria.

Los Espíritus Patrióticos

CONQUISTADOR
DON DIEGO DE LA CRUZ
ESQUINA JONTE

ADELANTADO Y ATRASADO MENTAL. AÚN HOY SIGUE BUSCANDO LOS TESOROS DE "EL DORADO" POR LOS PASADIZOS SUBTERRÁNEOS DE BUENOS AIRES.
POR AHORA SÓLO LOGRÓ LLEGAR HASTA PRIMERA JUNTA, HACIENDO COMBINACIÓN.

DANIEL PAZ - RUDY

CRISIS ENERGETICA

La clave es el Uruguay

Según el secretario de Energía, todo lo que estaba en manos de los funcionarios se ha cumplido, pero lo fundamental es el comportamiento del río Uruguay. Una buena: hoy no hay cortes de energía.

Ni las presiones de algunas cámaras empresarias, ni las ansias de muchos porteños por recuperar las emisiones de televisión que, durante las tardes, mantienen entretenidos a los más pequeños, lograron torcer el rumbo del Comité de Emergencia Energética que, ayer, ratificó la continuidad durante el mes de abril de los cortes de tres horas diarias por turno del suministro eléctrico. A modo de premio consuelo, valga el anuncio de que hoy no se aplicarán las restricciones previstas.

La información, como es habitual, la brindó el secretario de Energía, Roberto Echarte, quien anticipó, sin embargo, que el Comité podría disponer algunas flexibilidades al plan de racionamiento y restricciones que se vienen aplicando. Aunque Echarte no proporcionó mayores precisiones en este terreno, se sabe que en la reunión que el próximo martes celebrará el organismo, es probable que se autorice una ampliación del horario de emisiones televisivas, reducido en estos momentos a ocho horas, de 18 a dos de la mañana.

Ayer, precisamente, la Asociación Argentina de Circuitos Cerrados Comunitarios de Televisión publicó una solicitada, dirigida al presidente de la Nación, al ministro de Economía y al de Obras Públicas, en la cual deplora el deterioro económico que —entre otras razones— está produciendo la restricción horaria en el sector, señalando que "no se compadece con la escasa significación que tiene el consumo energético que generan los sistemas de televisión por cable en el orden nacional".

Tampoco respondió Echarte al reclamo elevado por la Federación del Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, que había elevado al funcionario una solicitud para que se autorizara la iluminación de vidrieras entre las 18 y las 20, utilizando el 50 por ciento de la capacidad lumínica y que se permitiera la iluminación de carteles y marquesinas entre las 20 y las 22. Este reclamo fue avalado por otra solicitada, firmada esta vez por la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso y la Asociación de Empresas de Publicidad en la vía pública, que con cierto dramatismo subrayaba que las medidas restrictivas estaban dejando sin trabajo a 10.000 operarios. Los afectados puntualizaron que la industria venía sufriendo una parálisis —a raíz de las medidas de la Secretaría de Energía— desde el mes de agosto y que en febrero de este año Echarte había autorizado el encendido diario de carteles durante dos horas, pero que una semana más tarde se volvió a prohibir. Según la solicitada, el consumo en conjunto de todos los letreros del país "sólo representa el 0,45 por ciento del Sistema Interconectado Nacional".

Alejandro Kacero



Los comerciantes quieren que vuelvan a brillar las luces del centro.

A pesar de no haber hecho referencia a estas inquietudes planteadas por los distintos sectores, el secretario de Energía dejó un cierto margen a la esperanza ya que —según dijo— la situación de generación energética está siendo ayudada por las condiciones climáticas, por que al no registrarse altas temperaturas no se utiliza refrigeración. De todos modos, apuntó, la superación de la crisis sigue dependiendo de los caudales del río Uruguay, en primer lugar, y también del Limay.

Echarte se ocupó de destacar que todo lo que estaba en manos de los funcionarios se había hecho y que "el parque térmico de generación está funcionando a pleno, salvo la máquina siete de la Central Costanera, que se incorporará al servicio el 20 de abril" en tanto que la central Luis Piedrabuena, en Bahía Blanca, estaría en condiciones de funcionar en el mes de mayo y hasrta el 27 de junio no comenzaría a generar la de Atucha.

El retraso en el cronograma fijado para Piedrabuena, aclaró el funcionario, se debió a la presencia imprevista de granalla en la operación final de la calera. Mientras tanto, está finalizando la instalación de las turbinas a gas adquiridas a Francia y dos de ellas, aseguró Echarte, comenzarán a funcionar el 30 de abril; otras dos el 7 de mayo y las dos restantes aún no fueron embarcadas hacia Argentina. De todas maneras, insistió, "la pieza clave" es el río Uruguay, que alimenta a la central de Salto Grande, cuya anemia obligó a implementar cortes en Uruguay (ver recuadro).

Del otro lado del río

La crisis energética es, desde la medianoche de ayer, un asunto rioplatense. A consecuencia de la persistente sequía que viene azotando a la región, comenzaron a regir también en el Uruguay severas medidas restrictivas en el consumo de energía que se postergarán hasta el 31 de mayo.

De acuerdo con lo informado habrá cortes de tres horas en distintas zonas del país así como apagones sin aviso; no se podrá habilitar más de la mitad de los ascensores por cuerpo de edificio y queda prohibido el uso de escaleras mecánicas. Comercios, bancos, oficinas públicas y privadas, establecimientos educacionales, teatros y cines sólo tienen permiso para encender el 50 por ciento de su iluminación interior y no podrán hacer uso de las luces exteriores.

En el caso de los espectáculos deportivos y eventos sociales de importancia, se llevarán a cabo previa solicitud al ente Usinas Termoeléctricas del Estado (UTE), que evaluará en cada caso el interés de esos actos. Para las violaciones a estas normas, el plan incluye un régimen de sanciones consistentes en cortes de luz que pueden llegar a extenderse a los 20 días.

El francés errante

Ayer partió del muelle del Club Náutico de Mar del Plata el navegante francés Olivier de Kersauson, quien a bordo de su velero "Poulain" intenta batir el record mundial de navegación solitaria. Esta fue la segunda escala de la travesía que este marino de 44 años inició el pasado 28 de diciembre: antes había permanecido 10 horas en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, lo máximo permitido por un reglamento que le prohíbe también bajar de la embarcación.

Del hotel a la cárcel

Con la detención de cuatro hombres se dio por esclarecido el asalto al hotel marplatense —tres estrellas— Estocolmo del domingo pasado, aunque aún no se informó si los 500 mil australes sustraídos fueron recuperados. Los detenidos, que actualmente se encuentran a disposición del juez penal de turno, Guillermo Erbetta, serían los autores de otros atracos en los que obtuvieron gran cantidad de dólares y de australes.

Fidel Castro dulcificará su postura sobre la perestroika

En vísperas de la llegada de Mijail Gorbachov a La Habana, el líder cubano opta por la vía del entendimiento.

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Cano, desde La Habana)* **El presidente cubano, Fidel Castro, está dispuesto a adoptar una posición más flexible con la perestroika de lo que ha sostenido en los últimos meses, según fuentes oficiosas cubanas. Las autoridades de la isla, preocupadas por los efectos sobre la población de la visita que mañana inicia el líder soviético Mijail Gorbachov, quieren mantener el viaje en el tono más bajo posible. Fidel Castro no ha vuelto a hablar de la perestroika desde que en diciembre pasado atacó el fondo y la forma del proceso de reestructuración emprendido en la URSS. El silencio obedece, según fuentes de la isla, a que el máximo dirigente cubano ha reflexionado y ha elegido una vía de entendimiento con el Kremlin.**

Las fuentes citadas creen incluso que Castro ofrecerá a Gorbachov una miniperestroika en Cuba si se mantiene o aumenta el nivel de la asistencia económica, cosa que Moscú ya ha prometido. Los máximos dirigentes cubano y soviético deben discutir en las conversaciones que inician mañana el marco de cooperación económica para el próximo quinquenio, que comienza el próximo año.

"El proceso de rectificación", el proyecto de ordenamiento económico puesto en marcha por el gobierno cubano en 1986, "ya está obsoleto", aseguran medios informados de la isla caribeña, según los cuales la propaganda oficial ha reducido notablemente su énfasis en las ideas defendidas hasta ahora.

Fidel Castro mantiene, sin embargo, firmes posiciones de principio en cuanto a la introducción de métodos de explotación capitalista en la agricultura, experimento tímidamente realizado a principios de esta década y que concluyó negativamente, según la opinión del gobierno.

Fuentes soviéticas en La Habana han informado que Gorbachov no va a amenazar a Castro con ningún recorte del presupuesto de ayuda, pero nadie cree aquí que no vaya a condicionar ese apoyo a la aplicación de un sistema económico más eficaz.

"A nadie le gusta ver cómo su dinero se desperdicia", opina una fuente diplomática, creyendo recoger el espíritu de la parte soviética.

Mijail Gorbachov llegará acompañado de una nutrida delegación, que incluye al ministro de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, y una buena cantidad de directores de área y asesores. Esto parece indicar que serán abordados muchos temas pendientes de cooperación en todos los terrenos.

Pero lo esencial de la visita serán los encuentros privados entre Castro y Gorbachov. Todo depende de eso, del grado de acercamiento personal que logren.

Hasta el programa previsto, carente de todo contacto del líder soviético con la calle, puede variar en función del calor que alcancen las conversaciones privadas.

Hasta el momento el único acto público previsto en el programa es un discurso de Gorbachov en la Asamblea Nacional cubana, en el cual el líder soviético hará probablemente una exposición de su política para América latina y Centroamérica.

Además, están programados recorridos por centros de producción, y sobre todo reuniones con Castro. No hay convocada, por el momento, ninguna conferencia de prensa de los dos presidentes.

"Gorbachov no quiere perder el tiempo con el protocolo", afirma una fuente oficial cubana. Su esposa, Raisa Gorbachova, no tendrá por su parte aquí muchas cosas en las que perder el tiempo.

En La Habana no podrá comprar más moda que la que en pequeñas cantidades se vende en las tiendas para extranjeros, las diplotiendas. Su anfitriona en la visita será probablemente Vilma Espín, la esposa del número dos cubano, Raúl Castro.

La ciudad de La Habana se encuentra engalanada para la visita.

Algunos letreros recuerdan la amistad cubano-soviética, pero la radio sólo menciona de tarde en tarde la convocatoria para que mañana domingo y, por tanto, no laborable, los habaneros acudan a recibir a Gorbachov. Todos los autobuses de la ciudad serán puestos a disposición del acontecimiento.

AFP



"Por siempre hermanos" rezan los carteles de bienvenida a Gorbachov, que arriba mañana a La Habana.
La URSS, por su parte, ya confirmó que renovará su ayuda económica por valor de 10.000 millones de dólares.

La ETA pone un nuevo plazo

La organización separatista vasca ETA acordó un nuevo plazo de 72 horas, para que el gobierno español rectifique el comunicado publicado el martes por el ministro de Interior, José Luis Corcuera, según un documento transmitido al diario vasco de izquierda *Egin*.

El plazo de 72 horas acordado por la ETA "tiene por objetivo manifestar ante la opinión pública la voluntad (de la organización vasca) de hacer un nuevo y último gesto en favor de una solución política negociada, teniendo en cuenta la gravedad de la situación ante el no respeto por parte del gobierno de los acuerdos de Argel", afirmó el documento.

En ausencia de una rectificación del comunicado gubernamental sobre las conversaciones de Argel, que fue denunciado por la ETA, la organización separatista afirma que "se verá obligada a expresarse por otros medios, prolongando de una forma absurda el doloroso enfrentamiento que todos conocemos", concluyó el comunicado de la ETA.

De esa manera, la organización vasca transfirió la responsabilidad al gobierno.

Por su parte, el primer ministro Felipe González, negó que hubiese un acuerdo entre su gobierno y la organización separatista vasca ETA para obtener la excarcelación de tres etarras detenidos en francia a fin de que participen en las actuales negociaciones entre las partes en Argel. González llegó ayer a París para entrevistarse con el presidente Francois Miterrand y con el primer ministro Michel Rocard.

González se negó a comentar un segundo comunicado de ETA, conocido en Madrid, que daba al gobierno un nuevo plazo de 72 horas para confirmar o desmentir sus afirmaciones. "No puedo hacer comentarios, no he visto ese nuevo comunicado", explicó.

Respecto a los tres etarras estimó que "por elemental conocimiento del funcionamiento de las leyes, quien está sometido a un control judicial en general no tiene ninguna posibilidad de salir del control judicial si no hay decisión de un juez".

En cuanto a un viaje del ministro del Interior español José Luis Corcuera el miércoles último a Argel para reunirse con dirigentes de la ETA después del primer ultimátum, anunciado por un diario madrileño, González se limitó a responder: "Si la prensa dice eso, será cierto".

El presidente del gobierno español estimó que los doce países miembros de la CEE enfrentarán "dificultades" para "equilibrar la edificación de un gran mercado único y Europa social", aun "si las cosas progresan".

En cuanto a la cooperación franco-española en la lucha contra el terrorismo, González destacó que Corcuera y su homólogo francés pierre Joxe habían realizado "progresos" el jueves en Bruselas.

YUGOSLAVIA-KOSOVO

Vientos de guerra

Mientras se suceden las revelaciones sobre la tentativa de secesión albanesa en Kosovo, el ministro del Interior advirtió sobre una nueva ola de manifestaciones.

(Por Nicolás Miletitch, desde Belgrado/AFP) **La incautación de armas, explosivos y diversos documentos por la policía confirma que los albaneses de Kosovo preparaban un levantamiento armado para recuperar una parte del territorio yugoslavo habitado por albaneses y unirlo luego a la vecina Albania, según declaraciones pronunciadas por un algo dirigente yugoslavo.**

Stane Dolanc, miembro de la presidencia del estado y jefe de los servicios de seguridad yugoslavos, citado por la televisión, anunció que "varias redes" que hacían llegar esas armas a Kosovo, "procedentes del extranjero", habían sido desmanteladas.

Dolanc no precisó qué país había entregado armas y explosivos a los "nacionalistas y separatistas albaneses"; pero Albania fue acusada por otro miembro de la presidencia, Lazar Mojsov, de estar detrás del movimiento de protesta albanés en Kosovo.

Las manifestaciones en esta provincia causaron 24 muertos según cifras oficiales y 29 según el diario de Belgrado, *Vecernje Novostui*. El balance es sin duda superior, estimaron los observadores, mientras que la prensa comienza a dar detalles sobre la violencia de los enfrentamientos armados entre policía y manifestantes albaneses que se oponen a que Kosovo pase bajo el control de Serbia.

"Disparaban contra la policía de todos lados, nos lanzaron granadas y hubo muchos heridos", declaró un policía, herido por bala en los enfrentamientos en Zur, a 3 km de la frontera albanesa, citado por Vecernje Novosti. El diario *Borba* publica fotos de camiones blindados de la policía, con los neumáticos reventados por balas y los parabrisas con los restos de numerosos impactos.

"Era un infierno, parecía que estuviéramos en plena guerra, nos disparaban desde las casas, de detrás de los muros y hasta de las mezquitas", afirma a Borba un comandante de las unidades antidisturbios que intervinieron en la represión de los graves incidentes del 27 de marzo en la entrada de Pristina, capital de Kosovo. Los manifestantes atacaron con topadoras las unidades antidisturbios y lograron alcanzar a un helicóptero disparando con un arma de gran calibre, según el periódico.

Según *Politika ekspres*, "un grupo de personas armadas" intentó el 27 de marzo tomar por asalto la cárcel de Titova Mitrovika, donde están detenidos varios ex responsables albaneses de Kosovo, entre los cual el ex número uno del partido comunista de la provincia, Azem Vlasi, acusados de haber organizado el movimiento de protesta.

Cuando, según fuentes oficiales, un yugoslavo de cada cuatro está armado y existen en Kosovo (como en Serbia y en Montenegro) verdaderos arsenales clandestinos, *Borba* afirma que numerosas armas de guerra robadas al ejército y a la policía circulan actualmente en la provincia autónoma. Citó al respecto el robo por parte de militares y policías de unos cien mil cartuchos en las armerías de la policía y del ejército de Kosovo.

Para las autoridades yugoslavas, todos esos elementos refuerzan la tesis de la preparación de un levantamiento armado de los albaneses de Kosovo, apoyados por los servicios secretos de Tirana. La mayoría de los diplomáticos occidentales en Belgrado consideran que esa tesis es bastante dudosa.

"Aunque la situación sea relativamente calma en Kosovo, reina la mayor incertidumbre respecto a la evolución de la situación", estimó *Vecernje Novosti*, nuevas manifestaciones podrían tener lugar hoy y el 2 de abril, según los observadores, para conmemorar los incidentes de 1981, que dejaron por lo menos 10 muertos en la provincia.

El toque de queda es aplicado desde el martes en Kosovo, donde desde el 27 de febrero tomaron posiciones unos 15.000 militares apoyados por unidades de tanques, sumándose a los 2400 policías y de las unidades antimotines.

AFP



Ayer no se registraron enfrentamientos entre los contendientes.
Se teme un recrudecimiento de la violencia durante el fin de semana.

Namibia hacia la independencia

"Una herida en el costado de Africa", fueron las palabras que al bajar del avión utilizó el finlandés Martti Ahtisaari para definir a Namibia. El representante de las Naciones Unidas fue recibido ayer entre festejos en Windohoek, la capital, donde hoy se inicia un proceso que llevará a la última colonia africana a la independencia. Bajo el control del organismo internacional, Namibia tendrá dentro de siete meses elecciones generales que le permitirán liberarse de la administración sudafricana, vigente desde 1915. En este histórico día, el país recibirá una visita ilustre: Margaret Thatcher, de gira en la región, recalará allí y se entrevistará con el canciller sudafricano Pik Botha.

Ahtisaari fue recibido oficialmente por el administrador general sudafricano Louis Pienaar, quien subrayó su disposición a colaborar en el proceso. Desde hoy y hasta los comicios existirá una suerte de cohabitación de los dos funcionarios. Pienaar deberá preparar la elección de una asamblea constituyente y Ahtisaari vigilará que el proceso se realice de manera imparcial. Sin embargo, los escollos ya se vislumbran. Pretoria ha acusado a la ONU de mostrar parcialidad favoreciendo a la Organización del Pueblo del Sudoeste Africano (SWAPO), el movimiento nacionalista negro favorito para las elecciones y enemigo de Sudáfrica. Además difieren en relación a la edad de los futuros votantes, mientras que la ONU propone que sean los mayores de 18, Sudáfrica pretende que sólo tengan ese derecho quienes superan los 21.

De hecho, Sudáfrica ha mantenido su ocupación pese a los numerosos reclamos internacionales. Ya en 1946, la ONU recomendó a Pretoria el retiro de su administración y se topó con una negativa que se repetiría muchas veces. En 1971 la Corte Internacional de La Haya declaró la presencia sudafricana ilegal, siete años después el Consejo de Seguridad adoptó la resolución 435 fijando las modalidades de acceso a la independencia y la organización de las elecciones. Pero fue recién el pasado diciembre cuando Sudáfrica accedió a retirarse en el marco de los acuerdos que pautaron la partida de los cubanos de Angola.

Entre las razones que llevaron a Sudáfrica a mantener contra viento y marea a su colonia ilegítima, indudablemente pesó la existencia de inmensas riquezas minerales —diamantes, cobre, plomo— explotadas por Pretoria a través de empresas americanas y europeas.

ESTADO PALESTINO

El señor presidente

El Consejo Central Palestino, una de las instancias dirigentes de la OLP, se reunió ayer en Túnez para confirmar a Yasser Arafat en sus nuevas funciones de presidente del Estado Independiente de Palestina, indicaron fuentes oficiales palestinas.

Arafat fue nombrado presidente del Estado de Palestina por el Comité Ejecutivo de la Organización de Liberación Palestina (CEOLP), reunido a principios de la semana en Túnez, su nombramiento se anuncia en momentos en que un número cada vez mayor de estados acepta a la OLP como interlocutor de los palestinos, advierten los observadores.

El Consejo Central de la OLP es una instancia intermedia entre el Consejo Nacional (CNP-Parlamento en el exilio) y el Comité Ejecutivo de la OLP. Actúa como un miniparlamento entre dos sesiones del CNP.

Será la primera reunión del Consejo Central (un centenar de miembros) desde el CNP que proclamó el Estado Independiente de Palestina el 15 de noviembre pasado en Argel y definió una nueva estrategia política pacifista.

La confirmación de Arafat en sus nuevas funciones coincide con el fin de los trabajos del Consejo Central, según afirmó Ahmed Abderraman, portavoz de la OLP. Arafat ejercerá sus funciones hasta que "el pueblo palestino pueda elegir libremente a un presidente tras el fin de la ocupación israelí".

Entretanto, el toque de queda impuesto el miércoles pasado en el conjunto de la franja de Gaza, para prevenir disturbios por la conmemoración el jueves por los palestinos y árabes de Israel de la jornada de la tierra, fue suspendido parcialmente ayer, anunciaron fuentes militares israelíes.

El toque de queda sigue en vigencia en los campamentos de refugiados de Shatti, Jabalia, Bureij, Maghazi y Jan Yunis, al igual que en el barrio de Sheij Raduan, en la ciudad de Gaza, escenario de violentos incidentes. Cisjordania estuvo totalmente aislada del mundo exterior durante 24 horas a partir de la medianoche del miércoles.

En Cisjordania y en la franja de Gaza, violentos enfrentamientos que causaron tres muertos y 40 heridos marcaron las decimotercera jornada de la tierra, que conmemora la muerte de seis árabes israelíes por policías israelíes, el 30 de marzo de 1976, durante una manifestación contra la confiscación de tierras.

Sabatini define con Chris Evert

Esta tarde, Gabriela Sabatini definirá el título del torneo de Key Biscayne frente a la veterana Chris Evert. En semifinales, la argentina había eliminado tras una ardua lucha a la checoslovaca Helena Sukova por 6-7 (2-7), 6-3, 6-4 mientras que la Evert superó a la morena Zina Garrison por 6-3, 6-1. El certamen de Key Biscayne otorga puntos para el circuito femenino y reparte premios por 2.100.000 dólares entre sus ganadores.

Nacional B con tres en el PRODE

En el nuevo horario de las 16 comenzará a jugarse la 34ª fecha del Nacional B con la disputa de diez partidos, tres de ellos incluidos en la boleta del PRODE. Mañana completan la jornada Estación Quequén y Atlético Tucumán. El puntero es Lanús con 46 puntos y lo siguen Chaco For Ever con 40, Talleres y Brown con 39, Colón, Atlético Tucumán Unión y Defensa y Justicia con 38. El programa contempla estos partidos. Lanús-Italiano, Banfield-Temperley, Maipú-Defensa y Justicia, Huracán-Belgrano (PRODE 11), Tigre-Unión (PRODE 12), Colón-Chacarita, Central Córdoba-Haig, Chaco-Cipolletti, Quilmes-Los Andes y Almirante Brown-Talleres (PRODE 13).

Práctica y un beneficio en Italia

Los jugadores del seleccionado nacional que juegan en equipos europeos se reunirán el 22 de mayo próximo en Italia para tomar parte de un entrenamiento dirigido por Carlos Bilardo. La práctica, ideada por el técnico, estaba prevista para abril pero los clubes europeos tienen compromisos que no pueden desatender y de ahí la prórroga hasta mayo. Por otra parte, Maradona está organizando un partido benéfico entre los argentinos que juegan en Italia y el seleccionado azurro para recaudar fondos y donarlos a hospitales de niños de ambos países.

Clasifican en 9 de Julio

Desde las 16 y en el autódromo de la ciudad de 9 de Julio, se llevarán a cabo las pruebas de clasificación para la primera carrera de la temporada del Campeonato Argentino de Pilotos, que correrán los 28 clasificados a partir del mediodía de mañana. A las 12 del domingo se largará la primera serie, a 6 vueltas, para los autos clasificados en ubicaciones impares. A las 12.20 van los pares y desde las 13 corren la final, sobre 18 giros al circuito de 3.450 metros.

Un hombre de hielo en los Tribunales

Repuesto del confuso episodio que lo puso al borde de la muerte cuando durmió una siesta prolongada a causa de los somníferos, Bjorn Borg se despertó y comprobó que en su cuenta faltan 100.000 dólares. Son los que le adeudan los organizadores de una exhibición de tenis realizada en febrero de 1985 en Verbier, sur de Suiza, aún no saldada.

Boca e Independiente llegan a un clásico con gusto a una final

Mañana se enfrentan, en la Bombonera, el líder y su escolta. El resultado define el futuro del campeonato, a nueve fechas del final. Pastoriza, Marangoni y Bochini, ahora en veredas opuestas, analizan el partido.

(Por Marcos González Cezer) A pesar de los pronósticos, Boca lentamente se va poniendo las ropas de campeón. Uno a uno cayeron derrotados sus rivales y mañana en un partido clave si triunfa —aunque resten varias fechas para cerrar el mismo— puede empezar a paladear el título que tanto reclama su incondicional hinchada. Ese que desde los tiempos de Maradona le es esquivo.

"Será un partido abierto, franco, de ida y vuelta, muy emotivo y especialmente con muchísimas situaciones de gol frente a los arcos", asegura José Omar Pastoriza, el DT de los boquenses. "Tanto Boca como Independiente tienen propuestas similares pero creo, que este partido lo van a definir los jugadores que más saben con la pelota y yo, tengo bastantes en mi plantel; más que Independiente", afirma confiado.

"Saldremos a jugar como siempre, con Simón barriendo en el fondo, apretando en el medio campo y tratando de ganar el balón en todos los sectores de la cancha" dice al tiempo que manifiesta que "vamos a apretar a Bochini y así, anulamos el esquema de Independiente".

Reconoce que es un enfrentamiento "difícil" pero que "Boca está muy equilibrado en todas sus líneas, con fe y muchas ganas aunque a veces nos desconcentramos. Aparte, estamos teniendo suerte y eso es tan importante como el buen funcionamiento".

Pastoriza, que el próximo 14 de mayo votará por Menem "porque es la propuesta más clara" tiene como objetivo número uno la obtención del campeonato local pero asegura que "apenas terminado este encuentro, nos meteremos de lleno a trabajar para el partido contra Olimpia de Paraguay —próximo rival de Boca en la segunda fase de la Copa Libertadores— porque "nuestra intención dentro de las posibilidades es hacer doblete".

Antes de concluir dice "si ya somos campeones una fechas antes de la finalización del torneo, seguro que Hugo Gatti juegue para que pueda despedirse de su gente".

Por su parte, Claudio Marangoni afirma que "para mí, este partido no representa algo tan especial. Sé que será difícil porque es decisivo pero aún no se puede hablar de campeonato ya que faltan nueve fechas más, que serán todas finales".

"Particularmente, tengo muchas ganas de ganar este choque aunque llevarnos dos puntos no es malo", reconoce.

"Es un clásico muy especial. Nosotros estamos con una motivación muy grande y en permanente ascenso, muy unidos y esto, anímicamente influye. Iremos al ataque desde el primer minuto, trataremos de apretarlos y de no dejarlos que tengan la pelota", sostiene.

En el partido de ida disputado en el estadio de Independiente y en el cual Boca perdió 2 a 1, Marangoni fue insultado durante todo el encuentro por parte de la parcialidad de Avellaneda. Inclusive, en el alambrado fueron colgadas varias banderas que lo catalogaban de traidor. "Es muy sencillo de explicar, entiendo la actitud de la gente de Independiente que se quejó o me insultó ya que donde hubo un gran amor puede caber odio. Peor hubiese sido que sean indiferentes ya que eso indicaría que mi paso por esa institución no fue productivo".

"Llegamos a estas instancias decisivas porque somos un equipo ordenado y con una gran convicción ofensiva, algo que hoy en día, muy pocos planteles pueden ofrecer", redondea.

Confiado afirma que "estamos para campeones pero todavía no me siento campeón". Será por eso que cuando se le pregunta un posible resultado dice "nunca hice pronósticos".

TELAM



Graciani y Navarro Montoya durante una de las prácticas de Boca.
En la Bombonera definen el futuro del campeonato, líder y escolta.

Bochini va con las ropas del verdugo

(Por M. G. C.) En la Bombonera y cuando faltaban contados minutos para la finalización del partido, dos grandes del fútbol se encontraron frente a frente. Hugo Gatti y Ricardo Bochini. El "loco" achicó, tapó todo el arco pero el toque sutil y magistral que salió del botín del "Bocha" fue lapidario; terminó en la red. Así Independiente dejó en el camino a Boca en la recordada final de la Liguilla Pre-Libertadores del año 1987. Actualmente, en ambos equipos hay muchas caras nuevas, pero en Independiente se mantiene firme la clase del que sigue teniendo la batuta y manejando los piolines, el último de los ídolos en actividad: Ricardo Bochini.

Mañana tendrá una nueva oportunidad para amargarle la vida a los hinchas boquenses y recordando aquella final dice "sería bueno que se repitiese ya que si les ganamos los alcanzamos y el campeonato se pone más picante".

"Vamos a salir a tomar la iniciativa del partido y tratar de imponer nuestro ritmo. Si logramos mantener una gran movilidad durante los noventa minutos y marcar muy bien a los punteros de ellos, probablemente saquemos un buen resultado", afirma. "Tenemos la defensa muy firme, bien plantada y el mediocampo será como de costumbre, dos volantes atrasados —Bianco y Ludueña— y otros dos más adelantados —Insúa y yo— ayudando a los delanteros" dice y vaticina que "puede ganar cualquiera, pero tengo fe que ganamos".

El "Bocha" que en junio decidirá si continúa jugando al fútbol por un año más o abandona la práctica activa agrega "no somos menos que Boca y lo vamos a demostrar en la cancha a pesar de que ellos vengan con todas las luces prendidas".

Para terminar dice entusiasmado que "quiero ganar este partido porque quiero salir campeón con Independiente".

EL LAMENTO DE COLO COLO

Ay, ay, ay, clasificó Paraguay

"Farsa", "engaño", "burla" y otros moños por el estilo le fueron aplicados al 5-4 con que terminó el partido Sol de América-Olimpia, que originó la clasificación de los dos equipos paraguayos y la eliminación del chileno Colo-Colo.

"En la Olla (así llaman al estadio de Cerro Porteño, donde se jugó el partido) se cocinó una farsa", escribió un cronista del diario *ABC Color*, tras lo cual pidió disculpas porque "nuestro trabajo es el de comentarista deportivo y no de artes y espectáculos, que es la sección del diario en la que debería entrar la farsa de ayer."

El diario *Noticias* destacó las risas que provocaron en los espectadores los goles de cada equipo en la segunda parte del partido (el miércoles se jugaron 25 minutos —Sol de América ganaba 1-0— hasta que se cortó la luz, y el resto se completó el jueves, cuando se convirtieron 8 goles en 45 minutos).

En Chile, donde el partido se vio en directo, la reacción fue instantánea, energica y no sólo periodística: el vicepresidente del Colo-Colo, Eduardo Menichetti, aseguró que impugnarán el partido de acuerdo con una norma de la FIFA que señala que "todo cotejo que se suspenda y no esté reglamentado deberá reanudarse con el marcador 0-0".

El partido entre paraguayos pasó a un plano secundario todos los detalles del que jugaron Cobreloa y Colo-Colo, que empataron 2-2 en cancha del primero. Los hinchas locales les gritaron "vendidos" a los jugadores, que empataron en el último minuto. Si ganaba, Colo Colo aseguraba su clasificación; aun así, el empate parecía suficiente; sin embargo, el resultado los dejó afuera.

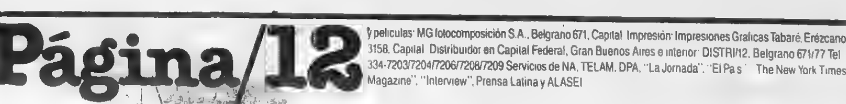
La primera irregularidad —señalan también los paraguayos— fue permitir que los últimos partidos los jugaran entre sí equipos de un mismo país. La segunda, que Sol de América-Olimpia jugaran por la noche, conociendo el resultado del partido entre chilenos, que se jugó a la tarde. La tercera irregularidad fue el apagón que interrumpió el partido. La cuarta, el resto .

Señorita, este niño se copia

La barra brava de River se presentó ayer en la seccional 51ª para declarar que el hombre que desató los incidentes del domingo en el Monumental "no pertenece a la hinchada". Fuentes policiales dijeron que los hinchas quisieron "sumar otro elemento" a la investigación y se presentaron espontánea y sorpresivamente en la comisaría.

Por otra parte, un oyente de un programa radial matutino se comunicó con la emisora y aseguró que el agresor se llama "Carlos" y es habitué de un bar de Almagro donde "fue saludado como un héroe por sus amigotes". Otra versión indica que el hombre más buscado del país tiene un buen pasar económico y que se dedica a la compraventa de autos, razón por la cual habría entablado relación con algunos jugadores de River. Por último, fuentes confiables dijeron que desde el Departamento Central de Policía se habrían impartido órdenes estrictas al personal de la seccional 51ª para que aceleren la investigación y detengan al sujeto que agredió a Julio César Balerio.

Pagina/12, el pais a diario", editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L." Registro de Marca 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad Perú 457 1er Cuerpo 2do Piso Of. "C" - Tel. 33-7366/3924/8216. Fotocomposición, armado



y peliculas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital Impresión: Impresiones Graficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País" The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Abril en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

Ministerio de Acción Social de Córdoba: Artesanías Regionales. Del 4 al 16 en el CCLM
Luis Bautista Caputo Demarco: Pinturas y grabados. Del 4 al 16 en el CCLM
Muestra Colectiva de Pintura: 51 artistas. Del 4 al 16 en el CCLM
Angela María Pennuzzi: Pasteles. Del 4 al 16 en el CCLM
Marta Sozzi-Sara Zayat-Cayetano Fortezza: Pinturas. Del 4 al 16 en el CCLM
Maggie Atienza: Pinturas y objetos. Del 4 al 16 en el CCLM.
Semana del vino. Artesanías del Instituto Nacional de Vitivinicultura de Mendoza. Del 18 al 30 en el CCLM
II Muestra de Artes Plásticas de los Profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Rogelio Irurtia". Del 18 al 30 en el CCLM
Rita Brañas: Pinturas. Del 18 al 30 en el CCLM
Julio del Mar: Pinturas. Del 18 al 30 en el CCLM.
Norberto Mariano Levatte: Pinturas. Del 18 al 30 en el CCLM
Embajada de la India: Una cita con el destino fotografías. Del 18 al 30 en el CCLM
Carlos Regazzoni: Pinturas. Hasta el 16 en SNE
Jorge Iglesias: Pinturas (hologramas). Del 5 al 16 en SNE
Fate Cicero-Ted Bates: 25 años de comunicación publicitaria. Del 6 al 16 en SNE
Liber Fridman: Rastros y rostros de America. Pinturas. Del 18 al 30 en SNE
Richard Sturgeon: Pinturas. Del 19 al 30 en SNE
Embajada de Suecia: Arq. Henrik Aberg. pinturas-dibujos-fotografías y Lucía Briones, Kicken Ericson, Annette Fahesten, Ulla Grytt y Aino Ostergen, muestra de arte textil. Desde el 19 en SNE
Muestra de Grabados en Carpeta con visita guiada individual. Obras del taller de la Prof. Alicia Díaz Rinaldi. Los martes de 12 a 16 hs. solicitar turno al 803-2798 en el Museo Nac. del Grabado
Conocimientos sobre grabado. Su origen, su historia, su técnica. Primer viernes de cada mes a las 15 hs., en el Museo Nac. del Grabado
Florencio Molina Campos: 176 obras. Desde el 7 en el MNBA
Los Ferrocarriles en el S. XIX: Fotografías originales pertenecientes al museo y a coleccionista Makarius. Desde el 18 en el Museo Histórico Sarmiento
Testimonio Guaraní: 9 óleos. Del 1 al 14 en el MBCA
Alta Gracia, su historia y tradición: Fotografías. Del 8 al 30 en el MHVL
Los festejos del centenario 1816-1916. El día 18 a las 20.30 hs. en el MCHI

Conciertos y Recitales

Orquesta Sinfónica Nacional. Abril 5: director: Daniel Shapiro, solista: Fernando Favero (violín), programa: Obertura para Metales de Carlos Franzetti. Concierto para violín de Jan Sibelius y Sinfonía Nº 9 de D. Shostakovitch. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348 a las 21 hs
Orquesta Sinfónica Nacional. Ciclo Obras Maestras del S. XX. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Abril 26: director: Bruno D' Astoli, solista: Ana María Mucciolo (piano), programa: Serenata Concertante de Osías Wilensky. Concierto para piano Nº 2 de D. Shostakovitch, Tres piezas para Orquesta de Alban Berg, a las 21 hs.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Director titular: Osvaldo Requena. Todos los lunes a las 19 hs. en el TNC
Música de Cámara. Obras de Haendel, Molino, Paganini, Locatelli y Piazzolla. Concierto didáctico ejecutado por M.B. Nuñez de Mori, el día 15 de 19 a 20 hs. en el MBCA
Grupo Ensemble Antiqus. El día 29 a las 18 hs en el MCY
Coro de Niños. El día 25 a las 20 hs. en el MCHI
Gran Concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica Nacional en conmemoración de los 200 años de la Revolución Francesa. Concierto al aire libre organizado conjuntamente por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires Domingo 23 de abril a las 11 hs., en Av. del Libertador y Av. 9 de Julio.

Cursos, Seminarios y Conferencias

Curso General de Historia del Arte. Por el lic. M. Pacheco, en el MNBA
Curso de Arte Argentino. Por la lic. Marta Laveratto, en el MNBA
Aprendamos a Dibujar. Curso práctico para adultos entre 20 y 60 años, los viernes de abril y mayo de 15 a 17.30 hs. Desde el 7 en el MNAD. Vacantes limitadas
Nuestros Parques Nacionales. Por la prof. M.L. Slavazza de Soaje los sábados en el MHVL
Pantallazos de Historia y distintos momentos de la Moda: Roma, Cristianismo y Edad Media de la Europa Meridional. Abierta la inscripción para junio en el Museo de la Historia del Traje.
Historia comparada del Arte, e Historia del Arte Oriental. De abril a noviembre, días miércoles o jueves de 18.30 a 19.30 hs. en el Museo Histórico Sarmiento
Historia del Mueble. Por la museóloga Noemí B. Fernández de Orlando, de abril a junio, los martes de 18.30 a 19.30 hs. en el Museo Histórico Sarmiento.
Los comicios en la Argentina. Jornadas organizadas conjuntamente con la U.B.A., Secretaría de Extensión Universitaria. Programa para la tercera edad. Horario: viernes 28 a las 18.30 hs., exposiciones; sábado 29 de 9.30 a 11 y de 13.30 a 17 hs., talleres de reflexión. Sede Aula Magna de la Facultad de Medicina. Informes en el Museo Roca.
Enseñanza de la Filosofía. Jornadas organizadas por la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano. Los días 14 y 15 de 8 a 18 hs. en el Museo Roca
Comunidad e Historia. Seminario con la participación de talleristas de la Dirección Nacional del Libro, del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires e investigadores de diversos centros especializados. Horario: jueves 20 a las 18.30 hs. exposición; viernes 21 de 9.30 a 12 hs. trabajos prácticos. Informes en el Museo Roca
Computadoras ¿Automatismo o Autenticidad? Conferencia a cargo del ing. Horacio Reggini (autor de numerosos libros e introductor del lenguaje logo en la ciencia, la ingeniería y la educación). El día 27 a las 18.30 hs. en el Museo Roca.
Escultura en la Argentina. Curso a cargo de la prof. Catalina Lago los días 12, 19 y 26 de abril y 3 de mayo de 19 a 20.30 hs. en el MCY
Segundo Seminario abierto de Feminismo Filosófico. El día martes 18 a las 18.30 hs. en el Museo Roca.
La Argentina en el cuento. Curso a cargo del prof. en letras Omar Borré, coordina: Clara Fernández Moreno. Los días 6, 13, 20 y 27 de abril y 4, 11 y 18 de mayo a las 19 hs. en el MCRR
La Novela: El cómo de su crítica y su lectura, introducción. Curso a cargo de la prof. Ana Lía Amores. Los días 17 y 24 de 19 a 20 hs. Prosecución del temario en ciclos siguientes hasta el mes de noviembre. Inscripción de 12 a 13 y de 14.30 a 18.30 hs. Vacantes limitadas. En el MCRR
Las estrategias de reproducción de los sectores populares frente a la crisis. Aspectos teóricos y metodológicos. Ciclo de conferencias, expone: Susana Hintze los días 18 y 25 de 18 a 20 hs. en INA
Primer Concurso de Fotografía Antropológica. Tema: Las fiestas populares en la Argentina. Informes de lunes a viernes de 11 a 19 hs. en 3 de Febrero 1378 - 1 piso. Tel.. 782-7251
Presentación del libro de la Dra. Ana Chapman. "El fin de un mundo" en la Feria Internacional del Libro, el día 18 a las 20 hs
Presentación del libro de Federico Muñoz Cabrera. "Fe, Amor y Optimismo", el día 18 a las 19 hs. en el Museo Histórico Sarmiento.
Homenaje a Juan Nieto, el día 7 a las 11 hs. en el MHVL
Integración Latinoamericana. Con motivo del Día de las Américas a cargo de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán, el día 11 a las 20.30 hs. en el MCHI

Talleres

Taller de Texturas. (mayo-junio) A cargo de la prof. Clarisa Cassiau, los miércoles de 15 a 16.30 hs. los niños de 9 a 12 años; y de 17 a 18.30 hs. los niños de 7 a 8 años. Inscripción hasta el 28 de abril en el MCY.
Taller de Títeres. (confección y puesta en escena) A cargo de la prof. Clarisa Cassiau, los jueves de 15 a 16.30 hs. los niños de 7 a 8 años; y de 17 a 18.30 hs. los niños de 9 a 12 años inscripción hasta el 28 de abril en el MCY.
Taller literario para niños "Abra Cadabra". Por Nelly di Lella, los miércoles de 15 a 16.30 hs. niños de 10 a 11 años y de 17 a 18.30 hs. niños de 8 a 9 años, en el MCY
Taller de Expresión Plástica. A cargo de la prof. María José Ríos. De abril a noviembre en el Museo Histórico Sarmiento.
Taller Infantil de Danzas. "El ritmo negro en Alta Gracia", para niños de 6 a 9 y 10 a 13 años, de abril a julio, los sábados a las 15 hs. en el MHVL.
Taller: Determinantes estructurales y pobreza urbana. Coordinadores: Fernando Jaume, Carlos Gonzalez Villar y Lila Sintes de la U.N. de Misiones. El 27 de 15 a 19.30 hs. en el INA
II Taller Infantil de Pintura: "Aquellos patios de ayer". Los domingos 2, 9, 16, 23 y 30 de 10 a 12 hs. en el MCHI, Tucumán.

Cine y Audiovisuales

La Pintura en Francia (S. XIII al XX). Ciclo de documentales los sábados y domingos a las 16 hs. en el MNAD.
Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Documental de martes a domingo de 9 a 19 hs. en el MHVL
Ciclo de cine alemán relacionado con la literatura, con el apoyo del Instituto Goethe, en el MNBA.

Teatro y Danza

Madre Coraje. De Bertolt Brecht. Adaptación: Robert Sturua con la colaboración de Roberto Cossa. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma y elenco. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik; director repositor: Alfredo Zemma; puesta en escena y dirección general. Robert Sturua. Funciones: jueves a domingos a las 20.00 hs. en el TNC
Oz. De Marco Baliani. Intérpretes: Grupo la Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Ceriotti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman, Mabel Rosati y Luciano Caseaux; escenografía y vestuario: Silvia Copello; música: Pedro Aznar; asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser; dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada y CELCIT Argentina. Estreno el 1º de Abril. Funciones: jueves a domingos a las 17 hs., funciones especiales para colegios. En el TNC.
Historia del Teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claún. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia. CELCIT Argentina. Próximo Estreno. Sala Argentina en el TNC
Tangos del futuro. (de Villoldo al 2000) Espectáculo coreográfico del grupo Ciclos. Música de Arolas, De Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Funciones: sábados 20.30 hs. domingos 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50% de descuento. En TDLR.
Zoolo para niños. Teatro para niños de Luis Oliveto. Funciones: sábados 17 hs. en las plazas de La Boca, domingos 16 hs. en el TDLR. Entrada libre y gratuita.
Tangos, Poesías y Humor. Por Walter Yonsky. Funciones: viernes 19.15 hs. Entrada libre en el INET.



SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas. Defensa 372 Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs

INA, Instituto Nacional de Antropología. 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

CCLM, Centro Cultural Las Malvinas. Florida 753, Capital Federal, lunes a viernes de 10 a 21 hs.; sábados de 10.30 a 21 hs.; domingos de 16 a 21 hs

SNE, Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725, Capital Federal, lunes a domingo, de 12 a 20 hs

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes. Avda del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 y de 15 a 19 hs

MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902, Capital Federal, martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs

MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental. Avda. del Libertador 1902, 2º piso, Capital Federal; miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

Museo Roca. Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes, de 14 a 18 hs

MCY, Museo "Casa de Yrurtia". O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingos, de 15 a 19 hs

Museo Mitre. San Martín 336, Capital Federal; martes a viernes de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs

Museo Histórico Sarmiento. Cuba 2079, Capital Federal; miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65, Capital Federal; lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs

MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico Nacional, Defensa 1600, Capital Federal

Museo Regional de Pintura "José A. Terry". Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo de la Historia del Traje, Chile 832, Capital Federal. Informes de lunes a viernes. Tel.: 30-8427.

MBCA, Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás. Calle de La Nación 143, San Nicolás, Bs. As. Martes a viernes de 15 a 19 hs. Sábados 9 a 13 y 17 a 21 hs. Tel.: (0461) 21452

MCHI, Museo Casa Histórica de la Independencia. Congreso 141, San Miguel de Tucumán, Tucumán. Tel.: (081) 31086.

MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas". Charcas 2837, Capital Federal; martes a sábados, de 15 a 19 hs.

TNC, Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815, Capital Federal.

TDLR, Teatro de La Ribera. Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal

INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs.; sábados y domingo, de 10 a 13 hs

Instituto Nacional de Musicología, Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

Museo Nacional del Grabado. Vicente López 2220, de lunes a miércoles y viernes de 11 a 16 hs.

Jeanine Meerapfel apuesta al rescate de la memoria

En la muestra La Mujer y el Cine que se desarrolló en Mar del Plata "La amiga" y "Desembarcos" plantearon el tema de la represión militar y lograron la adhesión del público.

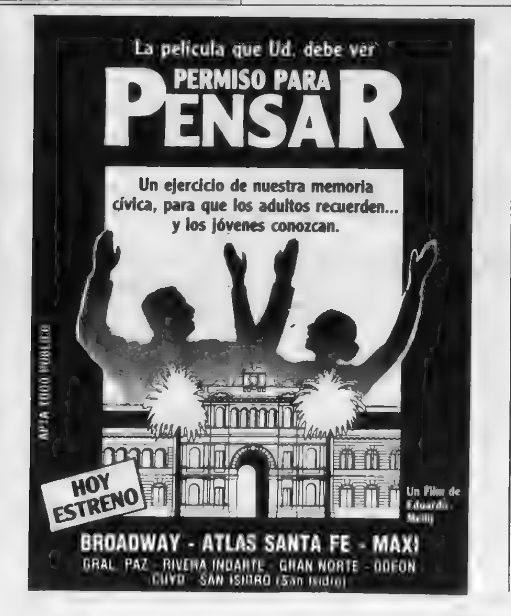
Liv Ullmann y Cipe Lincovsky en una escena de "La amiga".
Sin golpes bajos, el film plantea el drama de una madre de desaparecido.

(Por H.A.T., desde Mar del Plata) Los dos hechos más emotivos de toda la muestra del cine y la mujer se produjeron el lunes 27 y el martes 28, con la proyección de *Desembarcos* y de *La amiga*.

Ambas películas fueron dirigidas por la realizadora germano-argentina Jeanine Meerapfel; ambas tratan el tema de la represión durante el reciente régimen militar y ambas procuran lo que ha dado en llamarse el "rescate de la memoria", como antes lo hicieran *La historia oficial* y *La noche de los lápices* para la situación nacional y como destacadamente lo hizo *Shoah* con el exterminio judío durante el nazismo. Lo que produjo en Mar del Plata fue una viva adhesión del público, primero con *Desembarcos* y después con *La amiga*. Los aplausos durante las películas mismas se prolongaron al hall de la sala, donde Meerapfel se vio convertida en estrella, envuelta en conversaciones, besos y abrazos, ante todo lo cual ella procedió con serenidad y con la cabeza en su sitio. Lo confirmó en una excelente conferencia de prensa (miércoles 29), que tuvo también mucho público, incluyendo cinco representantes de las Madres de Plaza de Mayo, con su pañuelo blanco como emblema. Allí Meerapfel contó el origen de ambas películas y su personal satisfacción al comprobar que el equipo azarosamente reunido para *Desembarcos* terminó convertido en una familia cinematográfica para impulsar después *La Amiga*. Ante una avalancha de preguntas demostró también que ella y su coautor Alcides Chiesa habían pensado muy bien los términos de la narración, no sólo por lo que las obras dicen sino incluso por lo que callan pero sugieren. Su maestro Alexander Kluge le había señalado alguna vez que una película funciona también con los intersticios entre sus escenas, por lo que dejan imaginar al espectador en lo anterior y posterior a cada una de ellas. El punto puede explicar la fuerte sugestión de algunos momentos de *La amiga*, donde cabe suponer lo que dijo un invisible coronel de la represión, o donde se deja sospechar que un sobreviviente de la cárcel pudo haber sido también un delator.

Desembarcos nació de un taller de cine que Meerapfel dirigió en el Instituto Goethe desde 1985, con unos treinta alumnos. Muchos de ellos procuraban debutar con películas cortas que revelaran experiencias de la represión, en algún caso por haber sufrido la cárcel (como el mismo Alcides Chiesa) y en otros por la tortura, la desaparición o el exilio de familiares y amigos. La película se integra así ante todo con esos fragmentos de ficción, pero también con la elaboración colectiva sobre ellos, en un abundante cambio de ideas entre maestros y alumnos. Se prolonga hasta las Madres de Plaza de Mayo y hasta el firme pronunciamiento sobre la ley de punto final, que de hecho impidió la continuación de los juicios a los militares. En última instancia aparece también la Obediencia Debida, una histórica vergüenza argentina que fue votada por muchos que después se arrepintieron de las consecuencias. En esa múltiple vertiente narrativa, resuelta con estimable dinamismo, el punto de menor convicción es la idea de los barcos que van y vienen, al fondo de los cuales se recita un poema, pero aun así *Desembarcos* es una obra vigorosa, a la que cabe desear una mejor difusión. Hasta ahora su futuro probable es el de las salas especiales y las instituciones culturales.

La amiga tiene en cambio un estreno comercial muy próximo, que será la ocasión de examinar mejor sus resortes dramáticos. En sustancia narra la relación entre una modesta ama de casa (Liv Ullmann) y su amiga de la infancia (Cipe Lincovsky) que llega a ser actriz pero que sufre su propio exilio. A la primera le desaparece un hijo adolescente, hacia 1977, y eso lleva a que las Madres de Plaza de Mayo cuenten con una asociada más. Un dato admirable de la película es haber logrado la reconstrucción de su drama sin caer una sola vez en el llanto, en la violencia o en la truculencia, que eran sus peligros más cercanos. Todo lo que allí se describe es simplemente una realidad histórica, prolongada hasta los hombres que han sido parejas de esas mujeres (Federico Luppi, Víctor Laplace), así como al cuadro de hijos, vecinos y represores. Si se exceptúa el discurso final, todo está armado y dicho con diálogos concisos y reveladores, o con la sugestión silenciosa de una silla vacía que la madre agrega a la mesa de un parapolicial, para que viva con la conciencia de haber matado a alguien. Ambas actrices rinden excelentes interpretaciones, con un formidable momento de Liv Ullmann en un cementerio, donde se niega a aceptar la muerte del hijo. A ellas hay que agregar el dato casi secreto de que Liv fue doblada al castellano por Bárbara Mujica, en una pequeña proeza de actuación dramática. Su nombre debería figurar con honores en el elenco oficial.



C.I.C.L.O.S.

Música para todos los gustos

Con la actuación de Mercedes Sosa comenzará un ciclo en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, que desde el primer fin de semana de abril hasta el último de julio presentará a más de quince figuras de la música argentina en actuaciones atípicas y especiales. *Canto y guitarra* se llamará el espectáculo que ofrecerá Mercedes Sosa acompañada sólo por Nicolás *Colacho* Brizuela, el viernes 7 y el sábado 8. El repertorio tendrá un predominio de temas folklóricos y también hará un puñado de estrenos.

Una semana después, el viernes 14 y sábado 15, Fito Páez y su banda brindarán el material de su último larga duración *Ey!*, mientras que el viernes 28 Jorge Navarro encabezará la "Gran noche del jazz" con la presencia de la Porteña Jazz Band, varios solistas locales y el austríaco Karlheinz Miklin. El día siguiente estará dedicado al tango. El maestro Osvaldo Pugliese, en su único recital del año en Buenos Aires, festejará los cincuenta años de su orquesta y los setenta años con la música.

Todos al Coliseo también servirá como marco para la presentación en vivo del disco *Mami* de Juan Carlos Baglietto, el 5 y 6 de mayo, y tras las elecciones que obligarán a un paréntesis los días 12 y 13, la programación se reanudará el sábado 20 con el humorista y cuentista Luis Landriscina.

Para el mes de junio se anuncia a Nacha Guevara (el viernes 2); Horacio Guarany (el sábado 3); Los Pericos (16 y 17); León Gieco y Víctor Heredia (23 y 24). Otras figuras que ha contratado la empresa productora P.I.A. (Productores Independientes Asociados) son Valeria Lynch, César "Banana" Pueyrredón, José Larralde, María Martha Serra Lima y Charly García, quien sería el encargado de cerrar el ciclo. También se prevé una noche dedicada a la música clásica y la presencia de un grupo folklórico latinoamericano aún sin confirmar.

Las entradas estarán en venta en el teatro con treinta días de anticpación a cada concierto y el ciclo, en su totalidad, amenaza convertirse en una de las propuestas de mayor nivel para 1989.

Te veré en abril

A partir de hoy ATC emitirá la programación correspondiente a la temporada '89, que incluye ciclos unitarios, funciones de cine extranjero y nacional, programas deportivos, documentales, informativos y humorísticos.

Bajo el slogan de "Fiel a su estilo" ATC contará con un ciclo de cine francés en el cual se proyectarán los films *Providence* (1976) con dirección de Alain Resnais y *Frankenstein 90* (1984) con dirección de Alain Jossua; un ciclo dedicado al director Claude Lelouch con la exhibición de sus films *Viva la vida* (1967), *La aventura es la aventura* (1972) y *Los unos y los otros* (1981). En cuanto al cine nacional, *Función Privada* presentará un ciclo en el que figuran los films *Hombre mirando al sudeste*, *Sentimientos* y *Made in Argentina*. Por su parte, *Cine Club* pondrá en pantalla *El perro andaluz* y *La edad de oro* dirigidas por el realizador español Luis Buñuel y *La tierra tiembla*, un clásico de Luchino Visconti, con presentación de Salvador Samaritano.

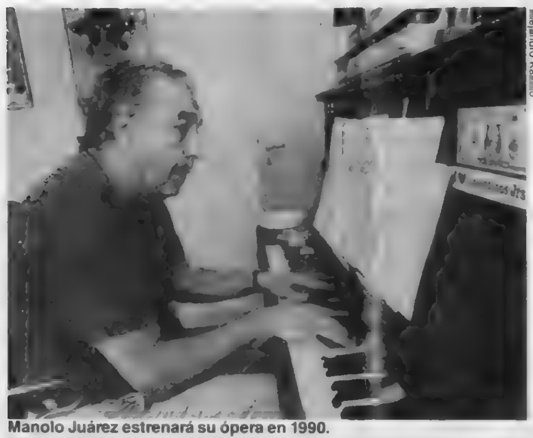
A lo largo del año, ATC emitirá los ciclos *De fulanas y menganas*, *Hombres de Ley*, *La bonita página* y *Sobrevivir con humor*, y se estrenará el nuevo ciclo de unitarios *Como la vida misma*, protagonizado por el actor Héctor Alterio. Otros programas son los deportivos "Fútbol de primera", "Deporte en acción", "Automovilismo", "Coche a la vista", los documentales *Otros pueblos* y *Hombres en conflicto* y *Los siete locos*, "Los siete locos", "Hoy por hoy", "Antes de medianoche", "La noticia rebelde" y "El mundo de Antonio Gasalla".

Dallas llegó a Moscú

El malvado de J. R. Ewin estuvo en Moscú. Tocado con su célebre sombrero tejano, el actor Larry Hagman se codeó con soviéticos protegidos por su no menos célebre chapka en la Plaza Roja, en donde se rodó un nuevo episodio de la serie televisiva norteamericana *Dallas* que tuvo como escenario real al Kremlin y al Mausoleo de Lenín. Para las necesidades del rodaje, los rusos pusieron a disposición de la sociedad Lorimar —productora de la tira— una limusina idéntica a la de Mijail Gorbachov, una enorme Zil negra.

Bahía por la vida

La filial Bahía Blanca de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos organiza el Encuentro Popular por la Vida y la Libertad, que se desarrollará el domingo a las 18.30, en las escalinatas de la Universidad Nacional del Sur, Leandro Alem 1253, de esa ciudad bonaerense. En la oportunidad actuarán Teresa Parodi, el grupo vocal Libre canto y Jorge Morantes y el Conjunto Sale con fritas. El evento cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura y la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad de Bahía Blanca, y del Club Universitario.



Manolo Juárez estrenará su ópera en 1990.
La puesta en escena será de Sergio Renán.

Los héroes tendrán sueños musicales

El compositor Manolo Juárez prepara una ópera sobre la novela de Bioy Casares a pedido del Teatro Colón.

(Por F.M.) "Quiero hacer una ópera, no una forma encubierta de teatro musical". Manolo Juárez (Córdoba, 1937), el compositor designado por el Teatro Colón para la realización de *El sueño de los héroes*, ópera basada en la novela de Bioy Casares que se estrenará en la temporada 1990 con puesta en escena de Sergio Renán, explica cómo piensa encarar su primera incursión en el género. "La acción transcurre en 1927, en un carnaval. El personaje, Gauna, no sabe que va camino a la muerte. Hay un drama que se va desarrollando, un gran *crescendo*. En principio —resume el músico—, puedo decir que mi música presenta un material tonal que se va enrareciendo progresivamente." El atril del piano deja ver algunos fragmentos, esbozos, cierto desorden que contrasta con la prolijidad general del estudio de la calle Defensa, donde Juárez se reúne periódicamente con Renán y Jorge Goldemberg, el libretista. "Discutimos que es una maravilla, discutimos absolutamente todo."

"Preciso tener una imagen de la obra", dice Juárez mientras busca un casete con cuatro obras suyas que acaba de editar el sello Melopea. Se escucha un fragmento de *Maremagnum*, pieza para orquesta de 1974. "Incluso en una obra puramente sinfónica como ésta —explica Juárez— preciso de una trama emotiva. No se trata de un programa, sino más bien de una curva de tensiones. A *Maremagnum* la armé sobre un papel cuadriculado, trazando lineas de distintos colores. Necesito establecer regiones, visualizar claramente la obra."

Juárez vuelve ahora a 1927. "En esa época el tango abandona el ritmo de habanera y pasa al dos por cuatro. Estoy estudiando unos materiales que me suministró Horacio Dominguez, amigo y colaborador en mis audiciones de radio, que me permite sabe cuál era la música que se tocaba en los prostíbulos y lo que cantaban las murgas." El compositor piensa hacer sonar esa música, "con todas las distorsiones del caso", por un grupo de instrumentistas ubicados en el escenario, fundiéndola por momentos con la orquesta de foso, que será mantenida con su instrumental tradicional. "Estoy trabajando sobre el primer cuadro y ya tengo escrita una parte instrumental que probablemente sea el preludio." Ha resuelto estructurarla en dos actos y calcula que llevará poco más de dos horas .

"Voy a recurrir a todos los medios que sean necesarios, pero no a muletillas como ésta", dice Juárez mientras se sienta en el taburete del piano para improvisar una declamación ("He vueltooo...") sobre unos trémolos sangrantes. El músico reconoce la presencia de algunos modelos, como el *Wozzeck* de Alban Berg, y recuerda cuando una vez le preguntó al maestro Goffredo Petrassi por qué no escribía ópera. Petrassi lo llevá hasta la ventana: "¿Ve ese tipo que se pasea por la vereda, en bata y fumando?". Juárez no veía a nadie. "Es Puccini —aclaró el italiano—, que me está mirando; más allá, dando vuelta la esquina, está Verdi, que también nos mira; y más lejos Monteverdi, que nos vigila a nosotros y a ellos también."

La leyenda de Roque Santeiro llega a VCC

A partir del próximo lunes, de lunes a viernes a las 21, VCC (Video Cable Comunicación) emitirá la telenovela *Roque Santeiro*, una producción de TV Globo protagonizada por el actor José Wilker, el *Vadinho* del film *Doña Flor y sus dos maridos*. Durante 1986 y parte de 1987 cada día, a la misma hora, las calles de Brasil se quedaron vacías ya que el centro de atención era la exhibición de esta telenovela logrando un 98% de audiencia en el mencionado país. La historia, que se conecta con fenómenos típicamente latinoamericanos como la religiosidad, la vida en un pequeño pueblo y la leyenda de "santones" surge a través de una idea escrita por Dias Gomes y Aguinaldo Silva.

El elenco de *Roque Santeiro* está integrado entre otros, por los actores Regina Duarte, Paulo Gracindo y Fabio Jr. La historia comienza cuando está a punto de descubrirse un monumento en honor de Roque, convertido en un santo local. Al mismo tiempo, la inminente inauguración de la boite "Sexus" provoca encendidas críticas en parte de la población. El panorama general de agitación se completa cuando un equipo de filmación llega con el objetivo de rodar la película *La leyenda de Roque Santeiro*, un joven tímido que fuera sacristán.

CHATEAU

La quinta edición del tradicional *Festival Chateau Rock* comenzó ayer en el Estadio Mundialista Chateau Carreras, en las afueras de la ciudad de Córdoba. El evento es organizado anualmente por la comuna local con el objetivo de recaudar fondos destinados a las escuelas de su jurisdicción. La jornada de ayer contó con la presentación de los grupos *Rockeros Vitral* (Santa Fe), *Punto suspensivo* (San Nicolás), *El final de los árboles* (Córdoba), *Los Ratones paranoicos*, y *Los Estómagos* (Uruguay), entre otros. Algunos de los que hoy subirán al escenario: *La Zimbabwe reggae, La Torre, GIT, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez* y *Los Violadores*.

Diálogos a telón cerrado

Al iniciarse la temporada de la *Fundación Banco de Boston* Alfredo Alcón participa en el ciclo *A telón cerrado* en diálogo con el escritor y crítico Ernesto Schóó, el próximo lunes a las 18.45, en el salón auditorio de la Fundación en Avenida Roque Sáenz Peña 567, 8° piso, con el auspicio de Fundares. *A telón cerrado* continuará durante el mes de abril con la presencia de la actriz María Rosa Gallo, el martes 11 a las 18.45.

Al perder Canal 2, García amenazó con cerrar el diario "Crónica"

Ayer a las 18 se levantó la programación habitual y desde hoy se emitirá desde Buenos Aires TV Color.

El final estaba previsto para las 24. Pero todo se precipitó a las 18 de ayer. A esa hora y con una película de John Wayne Canal 2 volvió a manos de José Irusta Cornet, titular del 80 por ciento de las acciones de Radiodifusora del Carmen, la licenciataria de la emisora. Durante la mañana, su oponente, Héctor Ricardo García, dueño de la productora Estrella y hasta octubre pasado hombre fuerte del canal había amenazado por Radio Rivadavia con cerrar también el matutino *Crónica* y alzarse con sus capitales de este país.

Sin embargo, fue nada más que un exabrupto. Según pudo corroborar **Página/12**, en *Crónica* el clima de trabajo era el habitual y no había nada que hiciera pensar en el cierre del diario. Respecto de los 200 trabajadores que protestaron ayer contra la casi segura pérdida de su fuente de trabajo, Antonio Hernández, presidente del directorio de Canal 2 en representación de García hasta hace pocos meses, señaló que al personal de la productora no se lo ha cesanteado sino que "se lo suspendió por 20 días". Hernández aseguró también que García buscará por vía judicial que se revoque la restitución de Irusta Cornet en el directorio.

Alejandro Kacero



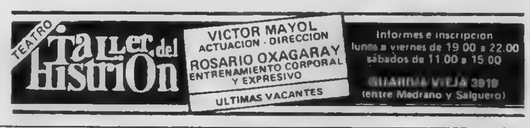
Estudios de Buenos Aires TV Color, una pequeña productora.
Desde aquí transmitirá Canal 2 a partir de hoy, sin el sello de Héctor Ricardo García.

Para García, las mayores pérdidas no provienen en realidad de las indemnizaciones que tendrá que pagar si no puede mantener su productora en actividad, sino de los compromisos que surjan de los contratos firmados con Roberto Galán, Pinky, Raúl Urtizberea y otros, de la adquisición de derechos de films y series y sobre todo de la transmisión en directo del mundial de fútbol de Italia 1990.

Irusta Cornet entretanto, a pesar de los muchos llamados para que se avenga a negociar fuera de los Tribunales con García para llegar a un acuerdo que no deteriore aún más la imagen de Canal 2, se mantiene por ahora en sus trece y la programación se transmitirá a partir de hoy desde los estudios de la pequeña productora Buenos Aires TV Color. En la tarde de ayer, además, arreciaron rumores de que Irusta Cornet, a quien se sindica como simpatizante peronista, habría iniciado conversaciones con el casi legendario hombre de negocios justicialista Jorge Antonio. Por su parte García, otrora peronista, y que definió desde su mismo slogan a Canal 2 como "políticamente independiente", contaría con el respaldo de la Junta Coordinadora de Capital para presionar sobre Irusta Cornet. La importancia estratégica de un canal de televisión a menos de 50 días de las elecciones salta a la vista y es por eso que, en forma paralela a la disputa comercial, los políticos interesados en tallar en los destinos de la emisora son muchos y diversos.

Si bien la causa entre García e Irusta Cornet ha quedado virtualmente terminada en los tribunales, aún queda pendiente en un juzgado comercial el recurso que presentó la otra propietaria de Radiodifusora del Carmen, Teresa Flouret, embajadora en la India, y dueña del restante 20 por ciento de las acciones, que reclama que de una buena vez se presente un balance como la gente y que se convoque a asamblea de accionistas. Su recurso provocó hasta ahora la designación de un interventor informante pero, según pudo saber **Página/12** en fuente judiciales, si Irusta Cornet no pone en orden pronto sus papeles la dichosa intervención podría profundizarse.





AUTOMOTORES CLASIFICADOS

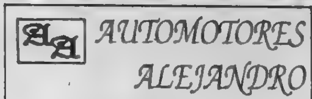
Para publicar en esta Sección llamar al: 953-5190

Rotamotor
CONCESIONARIA OFICIAL
MAZDA
SERVICIOS Y REPUESTOS
AV. MONTES DE OCA 304 CAP.
TEL. 361-4330/ 5688

MODELO	AÑO	PRECIO	TEL.COD.
BMW			
323 I	80	U$S 12.000	361-4330/C
CITROEN			
Mehari original	77	U$S 2000	97-6911/A
DAHIATSU			
Charade full	81	U$S 6000	361-4330/C
DODGE			
Rural 1500	79	₳ 150.000	361-4330/C
FIAT			
600	73	₳ 39.000	782-5283/P
128 europa	80	——	582-2118/A
128 europa	81	₳ 110.000	97-8166/A
Regata 100 S	86	₳ 295.000	582-0224/A
Regatta 85 full	87	——	582-2118/A
FORD			
Falcon futura full	79	₳ 150.000	361-4330/C
Taunus ghia c/aire	81	₳ 170.000	855-6851/A
Taunus ghia base	83	₳ 195.000	582-0224/A
Taunus L	80	₳ 110.000	97-8166/A
MAZDA			
626 coupe	81	U$S 8000	361-4330/C
929	80	U$S 8000	361-4330/C
RX7 roja full	80	U$S 9200	855-6851/A
RX7	81	U$S 15.000	361-4330/C

MODELO	AÑO	PRECIO	TEL.COD.
MERCEDES BENZ			
280 sl pagoda full	82	U$S 35.000	855-6854/A
MITSUBISHI			
Colt	81	U$S 6000	361-4330/A
PEUGEOT			
404 diesel	75	——	582-2118/A
504 gls c/aire	80	₳ 140.000	855-6854/A
504 gr II	84	₳ 290.000	582-0224/A
RENAULT			
4 s	81	——	582-2118/A
12 tl	82	₳ 155.000	855-6854/A
12 tl	84	₳ 170.000	97-8166/A
12 ts break	81	₳ 165.000	855-6854/A
12 ts break	83	₳ 230.000	582-0224/A
18 gtx II computado	87	——	582-2118/A
Torino GRZX	80	₳ 150.000	97-8166/A
TOYOTA			
Célica	80	U$S 8000	361-4330/A
VOLKSWAGEN			
1500	84	₳ 160.000	97-8166/A
1500 1.8	84	₳ 180.000	582-0224/A
VARIAS MARCAS			
Jeep 4 X 4	58	U$S 5000	361-4330/C
Ford Voiture original	30	U$S 1000	97-6911/A

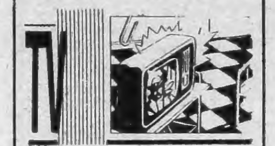




P: Particular
A: Agencia
C: Concesionaria

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Atlas Santa Fe, Plaza, Gaumont)**.	**Marlene**	(Maximilian Schell, 1984) Fascinante mirada al universo de Marlene Dietrich a partir de un reportaje (hecho por el mismo Schell), que incluye fragmentos y momentos culminantes de todas sus películas, desde *El Angel azul* hasta *Testigo de cargo* (el sábado, a las 21, en el IRCA, Corrientes 1994, piso 2°).
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. Tiene siete candidaturas al Oscar. **(Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.)**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Lorena.)**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Globo de Oro y candidata al Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Monumental, Metropolitan.)**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**



18.00 - 2 - **CINE DE ACCION:** Hoy "Cuando llama un desconocido", con Charles Durning y Carol Kein
- ATC - **TENIS INTERNACIONAL.** Final de damas del torneo de Lipton, con Gabriela Sabatini
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "La aventura del Poseidón" (1972), de Ronald Neame. Cine catástrofe con Gene Haclman, Ernest Borgnie y Carol Lynley.
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS**

19.00 - 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS.**
- 13 - **CINE** "El botín de los valientes", con Clint Eastwood y Telly Savalas

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - 2 - **VENGA A BAILAR**
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- 9 - **TODO AL NUEVE**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00 - ATC - **MUSICALES DE LA RAI**

21.30 - 9 - **ZAPPING.** Humorístico

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "El shock", de Robin Davis
- 13 - **CINE SIN CORTES.** Hoy: "Infielmente tuya" (1984), con Dudley Moore y Nastassia Kinski. Comedia

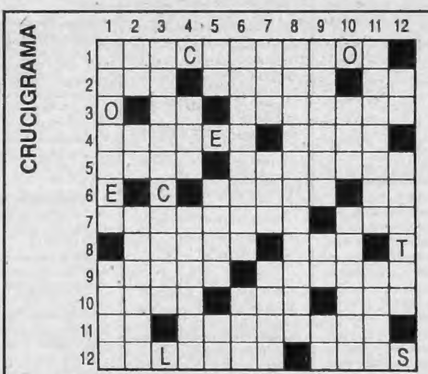
22.30 - 9 - **YO CONQUISTARE NUEVA YORK** Miniserie

24.00 - 2 - **CONSTRUCCIONES**
- 13 - **MUSIC BOX**

0.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO.** Periodístico

1.00 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ.**
- ATC - **T. J. HOOKER** Serie

Programación de Canal 2 sujeta a cambios

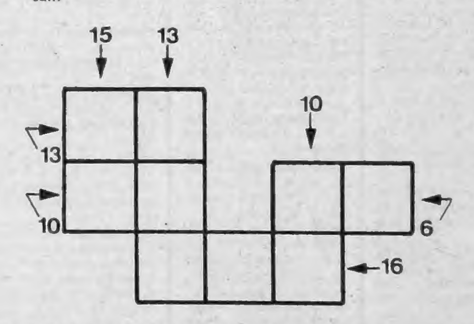


HORIZONTALES: 1. Suplicio de Jesucristo en la cruz. **2.** Título monárquico de la España prerromana./ Zanja que forman en el terreno las aguas llovedizas./ Río de Galicia. **3.** Prefijo: huevo./ Trastos. **4.** Enfermedad que ulcera los dientes./ (Juan de) Conquistador español. **5.** Escapar./ Vanidad. **6.** Lienzo que cubre la espalda del sacerdote./ Tecnecio. **7.** Fermento existente en el jugo pancreático./ Voz que sirve para que una caballería vaya a derecha. **8.** Tabla lateral que se pone a ambos lados de un carro./ Quinto signo del zodíaco. **9.** Formar una alianza./ Tronco de los amalecitas. **10.** País de Indochina./ Loro pequeño americano./ (Popol) Libro redactado en el siglo XVI. **11.** Idem./ Comerciante. **12.** Paludismo./ Dios griego del amor.

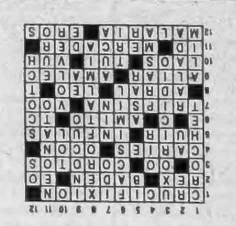
VERTICALES: 1. (Voz francesa) Labor de ganchillo./ Arbolito de Filipinas. **2.** Segunda nota musical./ Oro./ Excremento de los animales. **3.** Asesinato de la esposa. **4.** Percibir los sonidos./ Agata de color verde oscuro. **5.** Ibídem./ Exponer un manjar a la acción del fuego./ Terminación de infinitivo. **6.** Reproducción exacta de un escrito./ Prefijo: tres. **7.** Distraído./ (Joaquín) Compositor y pianista cubano./ Ganso. **8.** Disminución de la transparencia de la córnea, por carencia de vitamina A. **9.** Inofensivo./ Interjección usada para animar./ Preposición. **10.** Calabaza cortada por la mitad./ Retornar. **11.** Recién nacido./ Poéticamente, viento de Oriente. **12.** Osmio./ Whisky escocés.

INGENIO DEL 1 AL 9

Ubique en el diagrama las cifras del 1 al 9, una por casilla, de manera que las líneas sumen las cantidades que se indican.



SOLUCION







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Noche de verano...**, de Lina Wertmuller; a las 18.15 y 22 hs.: **El diablo en el cuerpo**, de M. Belocchio.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Sin salida**; a las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Baile caliente.** S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos** y **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Corrupción en Beverly Hills**, de Marek Kanievska, con Andrew McCarthy. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.): **Pijamas rosas**, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **la señorita Jiao Jiao**; domingo: **El tercer príncipe.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell (sobre la vida de Marlene Dietrich); y un corto. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **El secreto de Milagro**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Sólo sábados y domingos**: a las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado: a las 19.40 y 22.40 hs., y domingo: a las 20.30 hs.: **Tess**, de Roman Polanski, con Natassia Kinski. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Nuevo ciclo "En nombre de la infancia": **Adiós a los niños**, de Luis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejito. P/13. Pl.: ₳ 18. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn. **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Esperando la carroza.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Duro de matar**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Infielmente tuya.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.45 hs.: **Aguila negra**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 hs.: **Rugen los cañones**; a las 16 y 20.20 hs.: **Depredador**; a las 18 y 22.10 hs.: **Duro de matar.** P/13. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Permiso para pensar**; a las 17.05 y 21.15 hs.: **La clínica loca.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes.** P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Secretos de hotel**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La yegua.** P/18.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval**. Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.
Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.
Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.
Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**
Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **días jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krenz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista). Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Scammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.
Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonin Ros Marba - Zoltan Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nary Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraíso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boletería del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Lunes 3 de abril, 19 hs.** Acto musical en el Salón Dorado con motivo del Segundo Simposio Educacional en Profilaxis y Terapéutica Antitrombótica Reunión Científica del Grupo Caht. Participará en "Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires" integrado por E. Hassay, E. Prenki (violines) M. Magin (viola) E. Zollhofer (violoncello). Programa: Cuarteto de J. Haydn, Cuarteto de C. Gaito y Cuarteto de A. Dvorak. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Ciclo voces: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **"Montón de vida"**. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Hoy: 22 hs. (Ultima función). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Hoy: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Despedida.**
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Hall Central
JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **El desnudo y algo más**, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.
• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Milivo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Jornadas de la cultura gallega**. Representaciones teatrales, conferencias mesas redondas y debates. Conjuntos folclóricos, audiovisuales, exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos. En Ala Derecha.
Auditórium
A las 17 hs.: La familia en el Centro, **Mensaje** sobre textos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dirección: Luis Rivera López.
Patios del Centro
A las 10 hs.: **Los Mayores en el Centro** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Patio de la Paz
A las 10 a 13 hs.: **Seminario y Match de Improvisación**
Ala Derecha
A las 10 hs.: **Jornadas de cultura gallega** Representaciones teatrales, conferencias, mesa redonda, y debates. Conjuntos folclóricos, audiovisuales, exposición de artes plásticas y degustación de platos típicos.
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: **Endervais: Ultima foto.** Dirección: Gabriel Milina.
Espacios no convencionales
A las 17.30 hs.: **Otras danzas.** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Teatro para chicos **El retablo de la fantasía**. Autor: Grupo Carrusel. Dirección: Alejandro Lombardo.
A las 19 hs.: Teatro **¿Porque me siento tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.
A las 21.30 hs.: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 9, 10.30, 15.30 hs., **Festival de cine para chicos.** Auspicia I.N. Cinematográfica.
A las 20.30 hs.: Cine - Homenaje a Ingmar Bergman - **La fuente de la doncella**
Sala D:
A las 18 hs.: Ciclo homenaje a Ingmar Bergman, video: **Bergman dice adiós al cine.**
A las 19 hs.: Corto: **La linterna mágica. De 20 a 21.30 hs.**
De 21.30 a 23 hs., **Filosofía del lunfardo**: Homenaje a José Barcia.
Sala F:
A las 21.15 hs.: Espectáculo de poesía y folclore hispanoamericano: **El silbo vulnerado**, con Carmen Orte y Luis Felipe Alegre.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Sábado
Primer taller porteño de música popular
De 11 a 13 hs.: Taller de composición e improvisación: **Roque de Pedro.**
De 14 a 16 hs.: Clínica de Saxo por **Bernardo Baraj**, de 16.30 a 18.30 hs. Imp. en guitarra: **Sinesi.** La milonga: **Roxana Kreimer**; Alberto Muñoz.
De 19 a 21 hs.: **Mesa redonda "La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, Juan Velázquez, Lalo de los Santos y R. Rada.
Domingo
Primer taller porteño de música popular
De 11 a 13 hs.: **Manolo Juárez y María del Carmen Aguilar**, de 14 a 16 hs. Duo Islas, Taller Práctica Popular: María Teresa Corral; Daniel Volpi, de 16.30 a 18.30 hs.: E. Lagos; J. Cumbo y M. González, de 19 a 21 hs. Mesa redonda **"La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Guercio, L. Santos y R. Rada.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por el grupo español "El silbo vulnerado" (con poemas de Paunero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Castelao.**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Genesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE
de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, Marta Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrie, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes: 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina.
Hoy estreno. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Oswaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina, en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción:

Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/ 3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños. de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgan, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol. de las 10 hs. vta. de loc. c/ 3 ds. de ante. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y E. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vertiz y Sucre - Te.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Alejandro Lerner.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046.

Sala Juan José Castro.

Buscando la Cruz del Sur, de J. Huertas. Dir.: C. Palacios. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofovich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Lumbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9064. **Refrigeración.** Marcial Davila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Davila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Si Ud. decidió no **fumar, adelgazar**

IL - SAM

le brindará el método y la voluntad que necesita. **Fijación colectiva de ideas.** Lunes: 21 hs. **Unica función.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Unicos dos días dedicados a la juventud

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los mejores.** Recital exclusivo de

MERCEDES SOSA

Viernes 7/4: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos Discépolo y Julio Portner. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stefano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stefano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: L. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Cecello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta

PARABIENAL

EN EL PARAKULTURAL

Teatro, video, plástica y muchos atractivos más. Sábado: 19 hs.

GAMBAS AL AJILLO.

MIGUEL FERNANDEZ ALONSO

OMAR VIOLA

Sábado: 0 h.

BATATO BAREA.

ALEJANDRO URDAPILLETA

HUMBERTO TORTONESE

Sábado: 1 h.

DE LA FABULA. Agüero, 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy. Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,

CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Beltrame. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sab. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nuni Hansen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Matelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Se casa el abuelo, de Magda Pagani, y **El secreto**, de Alejandro Casona. Dir.: Marité Reussi. Domingo: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs. Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**

Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Dúo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

A las seis a más tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita. Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA

GONZALEZ

RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthés, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Preestrenos populares: Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea preestrenos: ₳ 80.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 77" en

"EL DRAGON"

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

¡Los Hits de Dalila y los Cometa Brass! Dalila Real (bolerista y argentina), La Gata y el Marinero, La Terri, La Pepona, etc.

Sábado: 1 h.

Mediomundo joven (recitales y dancing). Actúan: **Teléfono rústico** y **La academia del Bardo.** Domingo: 21 hs.

Banquete teatral. El único que convoca multitudes los días lunes. Con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Lidia Birda, Diego Biondo, Gabriela Kielak, etc. Lunes: 23 hs. Entrada - colaboración: ₳ 10.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/ 5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Antón Chejov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

Maquiavello en trajecómico. Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**

MARIO PASIK

en

ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91. Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P. 18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P. 18. Ambiente climatizado.

BIX. J. E. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con **Trío Bix, Livia Barbosa** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta en exclusiva a

RUDY CHERNICOF

en **El señor del baño.** Unicas presentaciones en Capital. Viernes y sábado: 23 hs. Video bar con pantalla gigante dde. las 19 hs. Ambiente climatizado.

CAFE EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474 (y Sta. Fe). Tel.: 87-9132. Salvador presenta

ENCUENTROS

CON GENTE DANZANTE

Solos, solas y en pareja 25/45 años. Diviértase con el padrino de la noche Encuentros. Participación del público al estilo café concert. Actúa G. Ríos.

CAFE DEL SOL. Puan 368. (Flores). Tel.: 462-6007. Producciones "El Sol" presenta: Recital exclusivo de

NITO MESTRE

Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs. Tangos con

FETICHE

Sábado: 22 hs.

DANIEL RIOLOBOS

Sábado: 0.30 hs.

De Brasil

YURI ARONOVICH

Sábado: 1.30 h. (despedida).

Lunes: **Enrique Pinti.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND

y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO

MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

Norma Peralta (folklore). Comidas regionales dde. las 17 hs. Sábado. 0.30 hs. Próximamente: **Raúl Carnota, Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Atilio Veronelli en

V.T.I.V.

Unipersonal humorístico satírico sobre la TV. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Toda la música del Brasil con

LUCIO GUIMARAEZ

y la actuación del **Grupo Majar.** Después del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Jorge Valss.** Sábado: 0.30 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

JO BAR. Libertador 17940 (Martínez). Tel.: 798-7493. La mejor música country en vivo

MAX

Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. 38 Jazz fusión con

TRIO DE LUCIO MAZAIRA

Con Guillermo Romero (teclados), César Franov (bajo) y músicos invitados. Sábado: 0.30 hs.

Viernes 7 y 8 en exclusiva: Leo Maslíah.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-5648/3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ

MARIA JOSE MENTANA

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado: **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

Reencuentro con

PEDRO Y PABLO

Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Sábado: 0.30 hs. Loc. en vta. desde las 14 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P. 13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P. 13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S. R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P. 13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S. R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P. 13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

A las 11 hs. Conferencia de prensa y debate sobre los films **Cuerpos en la noche** y **Función de noche.**

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

MARIO CAMPANA

y Su Flamenco Show. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:

LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS

Comedia musical infantil. Dirección: Hilda Marco. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.

ROBERTO J. PAYRO. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo La Pandilla presenta

EL TAPALUNAS.

Domingo: 16.30 hs.; Pl.: ₳ 15.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398.

ERAN DIEZ INDIECITOS

de Agatha Christie. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. ¡Espectacular! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito. **Domingo despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.

Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Anouilh. Dir.: Horacio Medrano. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**

ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado y domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesini, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado, precipitaciones aisladas. Luego mejorando, con leve descenso de temperatura. Vientos leves amoderados del sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

Noche y día

CINE

◑ *Homenaje a Ingmar Bergman* en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Hoy a las 20.30 en la sala A-B: *La fuente de la doncella*, con Max von Sydow; mañana: *Detrás de un vidrio oscuro*, con Harriet Anderson,y el lunes: *Fanny y Alexander*, con Erland Josephson y Jarl Kulle. Además, se proyectan videos en la sala D: hoy y mañana a las 18, "Bergman dice adiós al cine"; hoy a las 19, "Bergman: La linterna mágica" y mañana a las 19, "Ingmar Bergman: el director". Todo con *entrada libre*, organizado por Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata, con colaboración de Artkino Pictures y auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación.

◑ *Marlene*, de Maximilian Schell; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Trabajo ocasional de una esclava*, de Alexander Kluge; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Novecento*, de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Primera y segunda partes, seguidas, en el Lorca 1 (Corrientes 1428).

◑ *Adiós a los niños* (Francia, 1987) dirigida por Louis Malle, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

◑ *Corrupción en Beverly Hills*, film dirigido por el realizador Marek Kanievska. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22.



TEATRO

◑ *Oz*, de Marco Baliani. Coproducción entre el grupo La Galera Encantada (Héctor Presa y Gaby Lerner, entre otros) y el Grupo Ruotalibera, de Roma. Con actuaciones del elenco argentino y dirección de Baliani, se representa en el Cervantes (Libertad 815), los sábados a las 19 y domingos a las 17.30.

◑ *Compañero del alma*, de Villanueva Cosse y Adriana Genta, sobre la vida de Miguel Hernández. Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), sábados a las 22 y domingos a las 21.

◑ *Clamor de ángeles*, de Bill Davis, con dirección de Agustín Alezzo, debuta en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), los sábados a las 20.30 y domingos a las 18.30.

MUSICA

◑ *Norma Peralta*, proyección folklórica, hoy a las 24 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541). Antes, restaurante de comidas regionales.

◑ *Carlos Andino y Los Peores del Barrio* presentan su show "Tangos, murgas y milongas", hoy a las 21 en Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733).

◑ *Pedro y Pablo*, también con canciones de las viejas, hoy a la 0.30 en Shams (Federico Lacroze 2121).

◑ *Memphis, La Blusera* en *Satisfaction*, Cabildo 4430, a las 24.



RADIO

◑ *Camarín de las musas*, conducido por Gabriel Senanes, los sábados de 19 a 20 por la FM de Municipal. Se propone como "una mirada indiscreta a la vida íntima de los músicos y sus relaciones con la música".

◑ *Salida de emergencia*. Música, poesía y temas de actualidad, los domingos de 8 a 12 en el 93.7 MHz de FM En Tránsito, Castelar.



TV

◑ *La aventura del Poseidón* (1972), de Ronald Neame. Paradigma del cine-catástrofe con super elenco: Gene Hackman, Ernest Borgnine, Shelley Winters,Carol Lynley, etc. Hoy a las 18 por Canal 11.

◑ *Tras el espejo* (1946), de Robert Siodmark. Olivia de Havilland como dos hermanas gemelas, envueltas en el asesinato de un médico. Mañana a las 20 por Cableplatea del VCC.



Conjunto vocal Opus Cuatro.





Compañeros del alma



Tango

CURSOS

◑ *Concurso* de guiones cinematográficos elaborados por chicos en edad escolar. Organiza la escuela integral Dr. Albert Schweitzer (Jaramillo 2263, 70-5003), con auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía.

◑ *Documental*. Taller de cine y video a cargo de Ricardo Artesi. Informes al 361-8226, de lunes a viernes de 10 a 13.

◑ *Teatro*. Clases para niños, adolescentes, adultos y tercera edad, en Ditirambo (Ayacucho 1261, 42-5132). Seminarios de actuación y comicidad dictados por Norman Briski en Calibán (México 1428, P.B., 38-0521). También enseña actuación Cristina Banegas en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420, 772-6092).

◑ *Acrobacia*, Equilibrio, Zancos, Alambre, Malabarismo, en la Escuela de Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549, 961-9562).

◑ *Talleres de música* coordinados por Ignacio "Mex" Urtizberea, con grupos de instrumentación heterogénea y metodología basada en la creación del alumno. Informes al 362-3742.

◑ *I Taller Porteño de Música Popular*, hoy y mañana en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Participan Jorge Cumbo, Daniel Volpini, María Teresa Corral, Manolo Juárez, Raúl Carnota, Bahiano (Los Pericos). También hay recitales y videos.

◑ *Tango* se aprende en La Casa del Loco (Cabildo 853, 772-0817).

◑ *Danza contemporánea*, a cargo de Silvina Szperling, en Acuña de Figueroa 1337, teléfono 52-0597. También iniciación a la danza para chicos.

◑ *Cultura y Mujer*, talleres de reflexión y escritura, coordinados por Teresa Naios Najchaus y Marta Noemí Santore. Informes en Cucha Cucha 1969 o al 983-0984.

◑ *Telar indígena* en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729, 45-1800/6733). También Tapices, Macramé y Artesanías, en el Taller de Cecilia Berisso (659-5078).

◑ Taller literario, poesía y narrativa. Informes en Avenida Maipú 3103 7° "G" Olivos o al teléfono 799-2823 de 16 a 20.

◑ El Grupo de Arte Vocal que dirige Alejandro Nuss busca un tenor y un bajo con experiencia coral y conocimiento de lectura musical. Hablar al 334-6913 o 243-4738.

PIBES

◑ *El retablo de la fantasía*. La historia del teatro por el Grupo Carrousel, los sábados a las 17 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *Silbando bajito* (Recital para los locos bajitos). Recopilación de temas de La Comedia del Arte de Buenos Aires, hoy a las 18 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Adoradores de chupetines*, de Jorge Filippis, los sábados a las 16.30 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549). Y los sábados y domingos a las 18.30: *Frankenstein, el monstruito*, una creación colectiva con dirección de Eduardo Pavelic.

◑ *A todo tren*, libro y canciones de Adela Gleijer, con Andrea Tenuta y Los Títeres de Don Floresto. Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), los sábados y domingos a las 15. En el mismo lugar, los sábados a las 16.15: *Corazón de bizcochuelo*, de Enrique Pinti; y a las 18: *Cecil Charré y su perro Alfonso*.

GRATIS

◑ *Bienvenida musical* a Dom Helder Camara y el compositor suizo Pierre Kaelin, el lunes a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Estarán: Cuarteto Zupay, Opus 4, Leda Valladares, Miguel Angel Estrella, el Coro Nacional de Niños y César Isella. Las entradas se retiran con anticipación.

◑ *Juan Falú*, compositor y guitarrista tucumano, presenta sus "ritmos bailables": gato, tango, candombe y choro, entre ellos. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Las cuerdas del jazz:* Carlos Acosta en clarinete, Eduardo Ravera en guitarra solista, Ricardo Pellican en guitarra rítmica y Héctor Basso en contrabajo, se presentan hoy a las 19 en el salón auditorio de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires (48, esquina 9, de La Plata). Así se inicia el ciclo "Jazz entre amigos", que también hace sorteo de casetes entre el público.

◑ *Banquete teatral*. Espacio de experimentación, con Batato Barea, Klaudia con K y el Dúo Mascaradas; el lunes a las 23 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Delirio a dúo*, de Eugene Ionesco, en versión dirigida por Ricardo Miguelez; los domingos a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Clown* con Los Kelonios, hoy a las 21 en el C.C. Buenos Aires y los domingos a las 17 en Plaza Francia.

SOCORRO — Por Rep











